



# Una RTPA pa la próxima década

Informe d'Iniciativa pol Asturianu con un análisis de los diez años caberos y propuestas llingüístiques y culturales pal Mandatu Marcu



INICIATIVA  
POL **asturianu**

Informes d'Iniciativa pol Asturianu

## Índiz

- 1. Entamu.**
- 2. Los programes informativos.**
- 3. Los programes deportivos.**
- 4. Los programes infantiles.**
- 5. Los programes musicales.**
- 6. Dellos formatos más: magacinos, concursos, documentales, películes**
- 7. Propuesta pal mandatu marcu.**

## 1. Entamu

La llei nueva de la RTPA de 2014 manda a la Xunta Xeneral aprobar un documentu onde figuren los oxetivos de la radiotelevisión pública pa los próximos nueve años: el **Mandatu marcu**.

Dende Iniciativa pol Asturianu esmoleznos el balance d'estos caberos diez años y nun queremos que se repita pa los que tán por venir. Tenemos agora una televisión en mínimos hestóricos d'audiencia, un sector audiovisual subdesarrolláu y dependiente del exterior y una programación ensin voluntá normalizadora. Si la televisión carez toos estos problemes, la radio y los servicios dixitales carezlos en mayor midida, una y bones l'actividá de los segundos subordínase a la de la primera. Una década después de la so puesta en marcha, nengún de los diferentes soportes del serviciu públicu de comunicación d'Asturies ye anguaño la referencia cimera pa los asturianos. Televisiones y radios estatales continúen hexemonizando el panorama mediáticu, talmente como si la RTPA nunca llegara a nacer y la falta de conexón llingüística y cultural ta en gran parte tres d'esa situación.

El **Mandatu marcu** de RTPA tien que tener en cuenta los errores que llevaron a esta situación. Por esta razón, el documentu *Una RTPA pa la próxima década. Propuestes llingüístiques y culturales pal mandatu marcu* plantea un modelu de serviciu públicu audiovisual que, partiendo del análisis de les midíes errónees implementaes demientres esta década en gran parte perdida, apueste por convertir a la radiotelevisión pública nel referente principal de los asturianos, nel motor d'un sector audiovisual propiu avanzáu y n'axente fundamental de la normalización llingüística.

Pa ello, dende Iniciativa pol Asturianu axuntamos nesti documentu les ideas y propuestes apurríes por espertos na materia y que facemos propies como propuestes de necesaria implantación inmediata pa facer que la RTPA tenga una misión social y una conexón real colos asturianos y asturianes na próxima década.

## 2. Los programes informativos

Los servicios informativos de la radio y la televisión públicos d'Asturies representen ensin dubia un avance respectu a lo qu'había enantes. Pela primer vez, la mesma información audiovisual sobre Asturias aporta a tolos ciudadanos. Frayóse asina tanto col centralismu de la desconexón de Televisión Española, qu'ufierta namás informaciones sobre algunos de los conceyos del centru d'Asturies; como col llocalismu de les emisoras estatales de radio, qu'emiten programes centraos namás na so realidá más inmediata, ensin que los habitantes d'otros territorios puedan tener tampocu accesu a los mesmos. A esta dinámica de fragmentación de públicos sumáronse dende los primeros años del sieglu nuevu periódicos diarios que, demientres décadas, sí cumplieren con esa misión vertebradora.

Esti apueste cohexonador, propiu, d'otramiente, de toles corporaciones autonómiques de radio y televisión, valió pa que los asturianos supiéramos más de nosotros mesmos y, poro, p'arriquecer los nuestos conocimientos sobre les nuses manifestaciones culturales y, en particular, sobre les llingüístiques. Les particularidaes narratives de los medios audiovisuales ayuden a algamar estos niveles de cohexón: ye fácil qu'un llector de Tinéu salte la fueya de periódicu na que vien una entrevista a un novelista de Les Arriondes; más raro ye facelo con un informativu de radio o televisión.

Sicasí, los conteníos culturales propios y, dentro d'ellos los llingüísticos, nun vienen esfrutando de la prioridá y relevancia que sí se-y otorga a informaciones polítiques, económiques o sociales d'ambitu asturianu. Nos programes informativos de la radio y televisión autonómiques –y por informativos entendemos tanto *TPA Noticias* como *Conexión Asturias*– namás entren les manifestaciones culturales propias cuando nun les hai d'otra procedencia. Especial relevancia se-y conceden a los productos culturales foranios que, nel contestu de dalguna campaña promocional, ufiértense de manera puntual n'Asturies. Esta triba de conteníos, de los que los asturianos yá tienen conocencia per aciu de les emisoras estatales de radio y televisión presentes nel país, desplacen de manera sistemática a los propios nes parrilles de programación. La presencia d'éstos últimos ye mui esporádica, cuando podía ser sistemática, si atendemos

pa los niveles de producción cultural d'Asturies; y, cuando aparecen, preséntense emplegando tiempos y formatos de menor relevancia.

La llingua asturiana tamién tuvo nesta década una presencia residual nos informativos de la radio y la televisión públiques. El so usu nun meyoró les esperiencies de los años ochenta na desconexón territorial de Televisión Española, llendaes a la emisión d'unes poques noticies l'añu, coincidiendo con circunstancies escepcionales. Estes circunstancies podíen ser la coincidencia con dalgún eventu cultural o l'enfotu de dalgún trabayador concretu. Estes dinámiques fueron tamién les propies de la RTPA nos sos primeros diez años d'esistencia, llegando, inclusive, a tardar ocho años en poneles en práctica. Nun se pudieron ver hasta les selmanes de les lletres de 2014 y 2015. El nulu apueste normalizador de la dirección de la empresa pública valió pa qu'estes emisiones, en cuenta de prestixar l'idioma, afitaren na conciencia de los asturianos la dimensión anecdótica y pintoresca de la llingua asturiana. D'esta manera, la dirección de la cadena pública incumplió el mandáu estatutariu de "promover el bable" y les disposiciones de la Llei d'Usu sobre los medios de comunicación de titularidá pública. Les emisiones n'asturianu nel informativu, amás de centrarse namás neses feches, emítense con una alvertencia previa que daba la sensación d'anormalidá total a la hora d'usar l'asturianu.

Nestos diez años, la dirección de RTPA nun plantegó nunca la emisión regular de noticies n'asturianu. La escusa recurrente foi l'ausencia de personal de plantilla formáu pa poner en marcha un programa d'estes característiques. Sicasí, los trabayadores de la cadena pública asistieron a un total de trés cursos de formación en llingua asturiana demientres los diez últimos años y sabemos qu'hai personal preparao pa ello. Ún en 2007 de 40 hores al qu'asistieron 37 persones; otru en 2010 de 60 nel qu'hubo 42; y ún más en 2013 de 60 hores nel que participaron 10 trabayadores. La progresión descendente nel númberu d'asistentes tien que necesariamente arreyase a la ausencia d'un estímulo per parte de la dirección na forma d'un programa informativu futuru. L'ausencia d'utilidá de les competencies alquiries devalúa cualesquier acción formativa.

Les consecuencies d'estes dinámiques son pergraves. De mano, avezóse a la población asturiano a que los informativos de la televisión autonómica han ser en castellán, contribuyendo a afitar la diglosia hestórica que carez l'idioma. Reforzóse, d'un llau, la idea cuantayá enraigonada como consecuencia de la hexemonía achapladora de les

televisiones estatales n'Asturies de que l'asturianu pue valir pa enllenar una fueya nún periódicu pero nun val pa informar per televisión. D'otramiente, persones qu'usen de manera habitual la llingua asturiana cambien pal castellán cuando los entrevista la RTPA porque entienden qu'esti caberu ye l'idioma de prestixu a la de rellacionase, tamién, col so propiu serviciu públicu audiovisual. La RTPA conviértese asina nun elementu non solo que nun promociona l'usu del asturianu, sinón que se convierte nuna ferramienta de castellanización y tapecimientu de la realidá llingüística d'Asturies.

Los periodistas qu'aparecen nos informativos son persones moches, que s'espresen siempre en castellán, contribuyendo tamién a afitar la idea de que la llingua asturiana ye un residuu del pasáu que namás empleguen persones d'edaes avanzaes y, poro, con pocu futuru. L'Asturies del futuru qu'aparez nos informativos de la RTPA ye una Asturias que s'espresa únicamente en llingua castellana. Los progresos, los avances teunolóxicos, los afayos científicos son rellataos siempre nesti idioma, alimentando d'esta manera la idea de la inutilidá de la llingua propia. Práctiques como éstes baltien tolos esfuerzos de revalorización del idioma que se lleven faciendo dende los ámbitos educativos nes caberes décadas.

L'usu que de la toponimia faen los informativos de la RTPA folcloriza l'idioma, refuerza la so consideración como un obxetu del pasáu. Cuando s'usa correctamente, el so emplegu reduzse al ámbitu de lo escrito. Y non en toles situaciones d'escritura posibles dientro d'un informativu de televisión. Pue aparecer cuando se quier llocalizar un sitiu, dacuando incomprendiblemente acompañada de la estinta oficialmente versión acastellanada. Pero ta ausente de los rótulos qu'indentifiquen persones y de los que avancen titulares. Arriendes d'ello, los llocutores nun pronuncien la toponimia tradicional, nin cuando ye la oficialmente aprobada. D'esta manera, treslládase una visión de la toponimia tradicional que la arreyta más a un obxetu de muséu qu'a una realidá viva: dalgo de lo que se dexa constancia pero que yá nun s'utiliza.

L'ausencia de la llingua asturiana de los informativos de la RTPA, amás de perxudicar la so funcionalidá social, tórnga-y decisives posibilidaes de cultivación. Una llingua muerre tamién si nun se-y permite afaese a les realidaes nueves qu'afalen los cambios sociales, si nun se-y dexa ponese a prueba frente a los nuevos retos llingüísticos. Los medios de comunicación son los principales vehículos de les innovaciones que se van produciendo nos idiomas y, poro, una llingua ensin presencia mediática, dexa de ser una

ferramienta útil de comunicación pa la sociedá que la venía usando. La esclusión de la llingua propia de los medios de comunicación de titularidá pública baltia también nesti casu los avances nel tarrén de la cultivación que se fueron dando nestos años en campos como'l lliterariu, l'educativu o mesmu l'alministrativu.

### 3. *Los programes deportivos*

Les emisiones deportives son los conteníos que con más facilidá arreblaguen penriba les barrres idiomátiques. Ye más habitual qu'una persona ensin conocimientos d'un determináu idioma vea conteníos deportivos nesa llingua que que vea, por exemplu, conteníos de ficción. Demientres años, munchos asturianos, especialmente de la fastera occidental hasta prácticamente Avilés, vieron les retrasmisiones futbolístiques de la televisión gallega, en gallegu, ensin grandes torgues. Son de rescampar les audiencies de los programes deportivos n'inglés de les canales temátiques con presencia n'España, cuando ye de sobres conocía la competencia llingüística de los españoles nesti idioma.

Poru, los conteníos deportivos revélense como estratéxicos pa normalizar l'usu de cualisquier llingua minorizada. Y sonlo por dos razones principales: por ser, como lleven décadas amosando los resultaos d'audiencia, los conteníos televisivos que más interés espierten na población; y por ser, como amuesen tamién los datos sociodemográficos, los que en mayor midida permiten conectar cola xente mozo. Arriendes d'ello, los espectáculos deportivos son una de les mayores espresiones de la contemporanidá y, poru, apurren al idioma el prestixu de lo moderno.

Sicasí, nesta década perdida, la radiotelevisión pública nun aprovechó el potencial d'esta triba de conteníos pa normalizar l'idioma propiu. Quitando dellos programes arreaos a los deportes tradicionales, tanto los resúmenes de noticies d'eventos deportivos como les propies retresmisiones usaron de manera hexemónica el castellán como llingua vehicular. La dirección de la cadena nun se plantegó cambiar l'idioma de les emisiones nin cuando éstes coincidien coles d'una cadena estatal, que yá les ufiertaba en castellán

La esclusión del asturianu de los programes deportivos algamó una dimensión especialmente sangrina porque había esperiencias que demostraben la viabilidad d'ufiertar estos conteníos na llingua propia. D'una parte, taben les esperiencias de Radio Sele d'a primeros de sieglu y, d'otra, les de la propia cadena, que, dacuando, llegara a retresmitir pela radio dalgún partíu de fútbol en llingua asturiana. Estes retresmisiones radiofóniques amosaron lo fácil que yera ufiertar esta triba de conteníos pela televisión, una y bones los medios humanos necesarios na televisión diben ser los mesmos que los de la radio y los medios técnicos diben ser los mesmos que les de les emisiones televisives en castellán.

## 4. *Los programes infantiles*

Si los conteníos deportivos permiten normalizar l'usu d'una llingua minorizada ente la población mozo al apurrir al idioma'l prestixu de lo actual, al amosar la viabilidad del mesmu como ferramienta de comunicación y al afitar el deprendimientu naquellos que nun lo sepan, los conteníos infantiles permiten familiarizar a los más neños con toes estes dimensiones. De fechu, son éstos los programes que de forma más natural normalicen l'idioma porque los sos destinatarios avérense a ellos ensin prexuciu ningún. Arriendes d'ello, sabío ye que cuanto más tempranes son les edaes más fácil ye facese con un idioma.

Los conteníos infantiles avecen ser de ficción. Poro, apurren tamién intersentes oportunidaes de cultivación a la propia llingua, contribuyendo asina a la normalización interna de la mesma. La ficción permite introducir l'idioma propiu en contestos nuevos al llevar histories n'entornos especializaos –una xulgáu o un hospital-; n'escenarios estranxeros o en momentos temporales insólitos: nel pasáu –con recreaciones históriques- o nel futuru –cola ciencia ficción. L'idioma vese sometíu a desafíos llingüísticos nuevos y, d'esa manera, meyora les sos posibilidaes comunicatives y, poro, meyora de pasu les sos probabilidaes de sobrevivencia.

Sicasí, RTPA renunció demientres la cabera década a esta potente ferramienta de normalización, interna y esterna, de la llingua. De mano, ye significativo constatar que



la cadena pública nunca llegó a apostar pola programación infantil, fuera na llingua que fuera. Yá dende los entamos de la canal la dirección apostó pola emisión de programes aisllaos, en cuenta de por contenedores infantiles de delles hores, como ye vezu nel actual panorama televisivu. El primer programa infantil de la radiotelevisión pública foi *El Cuentacuentos de Presta Asgaya* que, magar la denominación, empezó a emitise en castellán. Namás depués de les movilizaciones reivindicatives y numberoses quexes pasaron a emitise en llingua asturiana, aunque ye sabíu que la productora ufrió'l productu tamién cola posibilidá de facelu n'asturianu dende'l principiu. Sicasí, estos conteníos carecieron siempres los efectos de la descontextualización y la falta de promoción. De non más de trenta minutos de duración, emitíense a cualisquier hora, normalmente intempestiva, y podíen dir perfectamente ente un programa de caza y una serie de policíes.

Estos conteníos echábense, poro, pa, supuestamente, apagar una reivindicación; nunca col envís de conectar col públicu infantil y, mucho menos, de normalizar l'idioma. Los programes que van seguir a esti nos años vinientes van caltener la mesma dinámica: escasa duración, descontextualización na parrilla y falta de promoción. Sicasí, la so emisión va confirmar, una vuelta más, la demanda esistente pa esta triba de conteníos. Magar toos estos pilancos, la serie infantil *Los Bolechas* va algamar importantes audiencies, siempres que los capítulos aparecien a hores razonables y llevaben una mínima promoción detrás.

Como pasaba colos deportivos, el nulu apueste de la dirección polos infantiles representaba un retrocesu históricu, una y buenes yá hubiera esperiencias d'esta mena nes canales llocales nos caberos años. Arriendes d'ello, sabíase qu'Asturies contaba –y cuenta– con un importante sector teatral con gran esperencia en trabayos na llingua propia y que podía apurrir el personal necesario pa llevar alantre esta triba de trabayos. Ye esti ún de los campos, poro, nos que la RTPA más contribuyó al subdesarrollu actual del sector audiovisual.

## 5. Los programes musicales

Ye'l de los programes musicales otru de los campos nos que pue vese'l nulu interés normalizador de la RTPA nos caberos diez años. De los musicales pue dicise lo mesmo que de los deportivos en cuantes a la so capacidá de penetración social: la lletra, con música entra. El de la música venía siendo ún de los ámbitos nos que más s'avanzara en términos de normalización nes últimes décadas. Enantes d'echar andar la canal pública, esistía una potente escena musical en llingua asturiana en tolos xéneros y rexistros. Munchos más normal que lleer lliteratura o prensa n'asturianu yera sentir música na llingua propia. Pero la canal apostó, bien ye verdá que de forma casual, pola música tradicional asturiana -y, nesti ámbitu, algamáronse resultaos importantes. Sicasí, l'ausencia d'un nidiu sofitu a una programación onde entraren xéneros más alloñaos de lo que se considera la tradición quitó de conectar, una vuelta más, con un sector estratéxicu pa garantizar la tresmisión interxeneracional de la llingua: la xente mozo.

Namás de manera escepcional la música, na so concepción más contemporánea, tuvo un espaciu propiu. Y ésta llendóse a la emisión puntual d'un únicu programa -*El Club Musical*-, que terminó esapaeciendo de la parrilla pola falta de compromisu de la cadena. La música contemporánea quedaba, poro, arrequxada en contenedores xenerales de conteníos culturales -*Pieces*- y a dalguna noticia puntual nos informativos. D'esta manera, la RTPA difícilmente contribuyó nestos años a afitar un mercáu de productos musicales na llingua propia, arrrenunciando asina a potenciar la prometedor industria musical cola que s'atopara y siendo más bien ún de los factores que llevó a l'actual situación de debilidá.

Significativo foi a esti respectu'l tratamientu que recibió la participación asturiana nel Liet International demientres toos estos años. Asturias aportó a esti festival coincidiendo col entamu les emisiones de la canal. Sicasí, nel primer añu nun se dio noticia ninguna del destacable puestu algamáu pol representante asturianu -Dixeбра. Una vez más, la movilización social diba consiguir, col pasu los años, que mesmu se llegara a retresmitir -en diferíu- la final asturiana pa dir a esti certame: el Premiu al

meyor cantar. Sicasí, cuando, hai un añu, dexó d'emitise'l festival la delegación asturiana tamién desapareció de los informativos de la canal.

Dalgo asemeyáu vien pasando col otru festival onde la música asturiana xuega un papel clave: l'intercético de Lorient. Nesti casu tamién, la cadena pública pasó de nun sacar nada nos informativos a mandar un corresponsal qu'unviaba información cada día a volver a obviálu nos noticiarios. Ye evidente, poro, la errática política de programación musical siguida pola radiotelevisión pública nos caberos años, cuando, d'otramiente, quedaron clares les posibilidaes qu'ufiertaba la canal pal espardimientu de los productos musicales na llingua propia y, poro, pal afitamientu d'una industria cultural propia. Esta política sorprende entá más nun contestu de restricciones económiques, una y bones la mayor parte d'esta triba de conteníos –festivales, cantares ... - nun los produz la propia cadena, anque debería. Basta con que los esparde.

## 6. *Dellos formatos más*

Tolos otros formatos contribúin tamién a la normalización social de la llingua. Dende los magazines a los documentales pasando pelos concursos. Nos dos últimos casos viviéronse dellos avances que, sicasí, tienen que se reforciar. Los primeros concursos de la televisión pública yeren dafechu en castellán. Sicasí, nos caberos tiempos los más d'ellos emplegaben l'asturianu como llingua vehicular. Magar los avances, echábase en falta, sicasí, que se respetara la norma del idioma. Les llocuciones cayíen davezu nel amestáu y los rótulos gráficos amuesaben problemes ortográficos. Sicasí, son los concursos escelentes oportunidaes pa incrementar les formes de depender l'idioma. Nestos casos, el propiu idioma pue ser el centru del concursu, ayudando asina a la población a meyorar los sos conocimientos de la llingua. Los concursantes puen depender conteníos nuevos o, más comúnmente, de los que yá tienen. Representen, poro, una escelente oportunidá pa recuperar el vínculu emocional cola llingua y la cultura propies. Asinamesmu, puen valir pa estimular nos asturianos l'usu del idioma en contestos formales, tal y como ye'l propiu d'un programa de televisión, por más apariencia informal que tenga.

La emisión de documentales tamién evolucionó nun sen positivu. Pasóse de que toos fueren en castellán a que bona parte d'ellos s'emitiesen n'asturianu. Ye'l casu de *Mirasturies. El pasáu recién*. Caún de los episodios d'esta serie tienen la virtú d'ufiertar una importante cantidá de minutos de programación y, amás, con una gran calidá llingüística. Sicasí, échase en falta una acutalización de conteníos y renovación de temátiques. Estos documentales grabáronse toos nos ochenta y lo que se fexo agora foi doblalos. Sicasí, la televisión pública ufierta, dafechu en castellán, otros programes de documentales más apegaos a la realidá actual d'Asturies. Ye'l casu de *Asturias Semanal*. La emisión d'esti caberu programa n'horariu de máxima audiencia, depués del noticiariu de la nueche los sábados, y la so promoción continuada, tanto na emisión xeneral de la cadena como nos informativos, amuesa tamién les prioridaes de la dirección, una y bones los de *Mirasturies* aparecen n'horarios variables de mañanes y ensin promoción ninguna.

Otru formatu con importante presencia de la llingua asturiana son los que podríamos denominar programes de reportaxes intemporales temáticos. Ye'l casu de *Pueblos, Territoriu Sidreru, La Quintana de Pola* o *La Bolera*. Sicasí, tamién existen otros programes con esti mesmu formatu pero qu'utilicen el castellán como llingua vehicular. Ye'l casu de los centraos nes playes, nos campings o nes motos. Ta difícil d'entender porqué unos van na llingua propia y otros en castellán, si nun se sabe que la escoyeta llingüística nun depende de la dirección de la cadena, que arrenuncia a ello, sinón de los planteamientos de la productora que los ufierta. D'esta manera, la política llingüística de RTPA revélase de nuevu caótica.

Nos magazines xeneralistes ye no que menos s'evolucionó. Estos formatos son dafechu en castellán y tiren a da-y a la llingua, cuando apaez nellos, un aire folclorizante, como si fuera ayena a la realidá que nellos se relata. L'idioma propiu apaez como un curiosidá más de les munches que traten al día. Nestos contenedores, magar tener espaciu pa ello, raramente aparecen los productos de la industria cultural n'asturianu.

Les películes y series de ficción emitiéronse nestos diez años en castellán, sobre manera les segundes. Nel ámbitu de les primeres namás hebo delles emisiones que nun pasaron de lo anecdótico, ufiertaes en feches puntuales y ensin voluntá de continuación nenguna, magar que la industria cultural demostró hasta qué puntu yeren posibles y los bonos resultaos d'audiencia.

## 7. *Propuestas pal Mandatu marcu*

El primer mandatu marcu de la sociedá Radiotelevisión del Principáu d'Asturies SAU ha valir pa corrixir los problemes detectaos nel análisis de los diez caberos años. Lo primeru que tien que facer el futuru documentu ye **reconocer como una de les misiones del serviciu públicu audiovisual n'Asturies la de normalizar socialmente l'asturianu**. La única manera de normalizalu ye ufiertar conteníos de calidá en tolos xéneros y formatos, con corrección llingüística, adecuadamente promocionaos y n'horarios afayadizos pa esos finxos.

Poru, la **redacción que se propón** ye la que vien darréu:

**RTPA, como serviciu públicu que ye, ha contribuir al procesu de normalización social del asturianu y gallego-asturianu, garantizando l'accesu de la ciudadanía a conteníos na llingua propia en tolos xéneros y formatos, qu'han ser adecuadamente promocionaos y emitíos n'horarios afayadizos pa esti fin; afalando, de pasu, una industria audiovisual propia que garantice la producción d'estos conteníos y asumiendo un rol compensatoriu respectu a otres cadenes públiques o privaes. RTPA tien que ser exemplar nel so compromisu colos elementos fundamentales y actuales de la cultura asturiana, renunciando a siguir les dinámiques propies de los otros medios de comunicación con presencia n'Asturies.**

Esta ye la única forma qu'entendemos dende Iniciativa pol Asturianu pa consiguir una radiotelevisión al altor de les circunstancies sociollingüístiques d'Asturies. Una RTPA que seya útil pa recuperar l'autoestima de los asturianos y les asturianes al rodiu de la so llingua y cultura propies. Tenemos la oportunidá de camudar la situación de la RTPA al traviés d'esti nuevu Mandatu marcu, que va afitar la forma de trabayar la próxima década. Nun podemos dexar pasar esta oportunidá hestórica pal asturianu, p'Asturies y pal propiu Ente.

**Esti informe presentóse en Xixón, el 14 d'abril de 2016,  
entregándose a tolos grupos políticos de la Xunta Xeneral d'Asturies  
y a la dirección y el Conseyu d'Alministración de la RTPA.**