

## I. PRINCIPADO DE ASTURIAS

### • OTRAS DISPOSICIONES

#### CONSEJERÍA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y TURISMO

*RESOLUCIÓN de 22 de junio de 2023, de la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo, por la que se incoa expediente para la declaración del conjunto patrimonial de los Selgas en El Pito, Cudillero, como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico.*

#### Antecedentes de hecho

*Primero.*—La Quinta de Selgas, sita en la localidad de El Pito, concejo de Cudillero, es uno de los conjuntos arquitectónicos, histórico-artísticos y paisajísticos más importantes de la región, estando integrado por edificaciones, jardines y colecciones artísticas del máximo interés, promovidas y reunidas por los hermanos Fortunato y Ezequiel de Selgas Albuerne, mecenas y promotores de importantes obras sociales en la segunda mitad del S. XIX. La mansión, cuya construcción se inicia en 1883, conserva en buena medida su decoración original y alberga obras artísticas de destacados pintores así como una extensa colección de mobiliario y elementos decorativos (porcelanas, relojes, abanicos, etc.), y una nutrida biblioteca. Sus amplios jardines se encuentran entre los principales jardines históricos privados a nivel nacional. El 23 de octubre de 1991 se constituye la Fundación Selgas-Fagalde por Carmen y Manuela Fagalde Herce, nueras de Fortunato de Selgas. A ella donaron el conjunto patrimonial de la familia Selgas-Fagalde sito en El Pito (Cudillero). Dicha Fundación nació con el objetivo de conservar el legado cultural de la familia, manteniendo el propósito con el que fue concebido, así como de divulgar su amplio patrimonio para ponerlo al servicio de la sociedad.

El conjunto patrimonial de los Selgas-Fagalde en El Pito incluye, además de la finca principal de La Quinta en la que se integra el palacete, los jardines y el pabellón de tapices; la iglesia-panteón, con su sacristía y la casa rectoral, y las escuelas, así como por todas las colecciones artísticas y elementos documentales y bibliográficos que la integran. La idea y práctica coleccionista de los hermanos Selgas, con un gusto ecléctico, configuró una rica y diversa colección de pinturas, esculturas y artes decorativas de gran calidad.

La colección se formó a partir de 1885, cuando las obras del palacete ya estaban muy avanzadas. La mayor parte de las artes decorativas —muebles, relojes, porcelanas— proceden de Francia. Por lo que respecta a las pinturas, predominan las adquisiciones nacionales, destacando el predominio de las series sobre las obras sueltas y la ausencia de pintura coetánea, destacando el cuadro denominado como La Anunciación de El Greco.

La unión de estos valores históricos y artísticos hace del conjunto patrimonial de los Selgas Fagalde en El Pito merecedor de su declaración como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico.

*Segundo.*—Con fecha 22 de septiembre de 2021, el Pleno del Consejo del Patrimonio Cultural de Asturias acordó, con la conformidad de todos los miembros, iniciar los trámites para la declaración como Bien de Interés Cultural, del conjunto de los bienes inmuebles y muebles de la familia Selgas-Fagalde, que por su singularidad sean merecedores de esta protección.

A los antecedentes de hecho, son de aplicación los siguientes

#### Fundamentos de derecho

*Primero.*—Examinados los artículos 10 y 11 de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural que definen y establecen los tipos de Bienes declarados de Interés Cultural, el artículo 14 y siguientes de la misma Ley que recogen los trámites necesarios para su declaración, desarrollados por el artículo 1 y siguientes del Decreto 20/2015, de 25 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural.

*Segundo.*—En virtud de lo dispuesto en el artículo 9 del Decreto 20/2015, y en aplicación de los principios de eficacia, eficiencia y racionalización de los recursos públicos, se simplifica el contenido del expediente de inclusión, toda vez que la documentación obrante en el expediente es suficiente para definir los valores que hacen merecedores al conjunto de los bienes inmuebles y muebles de los Selgas-Fagalde, de su declaración como Bien de Interés Cultural de Asturias.

*Tercero.*—Vista la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas y la Ley 2/1995, de 13 de marzo, sobre Régimen Jurídico de la Administración del Principado de Asturias.

*Cuarto.*—En lo relativo a las competencias, es de aplicación el Decreto 13/2019 de 24 de julio, del Presidente del Principado de Asturias, de reestructuración de las Consejerías que integran la Administración de la Comunidad Autónoma, el Decreto 86/2019, de 30 de agosto, por el que se establece la estructura orgánica básica de la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo, y la Ley 6/1984, de 5 de julio, del Presidente y del Consejo de Gobierno del Principado de Asturias.

Vistos los antecedentes de hecho y los fundamentos de derecho,

## RESUELVO

*Primero.*—Incoar expediente administrativo para declarar Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, el conjunto patrimonial de los Selgas-Fagalde sito en la localidad de El Pito, concejo de Cudillero. Dicho conjunto se halla constituido por bienes inmuebles, referidos en el anexo I, y bienes muebles vinculados, según la relación de que consta en el anexo II, anexos que forman parte de la presente Resolución.

*Segundo.*—Delimitar el conjunto y su entorno de protección conforme a lo dispuesto en el artículo 16.2 de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural, según la descripción literal y gráfica que se concreta en el anexo III de la presente Resolución, que forma parte de la misma.

*Tercero.*—Que este acuerdo se notifique al Registro General de Bienes de Interés Cultural de la Administración del Estado, a la Fundación Selgas-Fagalde, al Ayuntamiento de Cudillero, al Registro de la Propiedad, y se proceda a su publicación en el *Boletín Oficial del Principado de Asturias* y en el Boletín Oficial del Estado.

Este acto pone fin a la vía administrativa y contra el mismo cabe interponer recurso contencioso-administrativo ante la Sala correspondiente del Tribunal Superior de Justicia del Principado de Asturias en el plazo de dos meses, contados desde el día siguiente al de su publicación, sin perjuicio de la posibilidad previa de interposición del recurso potestativo de reposición ante el mismo órgano que dictó el acto, en el plazo de un mes contado desde el día siguiente al de su publicación, no pudiéndose simultanearse ambos recursos, conforme a lo establecido en el artículo 28 de la Ley del Principado de Asturias 2/1995, de 13 de marzo, sobre régimen jurídico de la Administración del Principado de Asturias, y en el artículo 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. No obstante, los interesados podrán ejercitar, en su caso, cualquier otro recurso que estimen procedente.

En Oviedo, a 22 de junio de 2023.—La Consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo, Berta Piñán Suárez.—Cód. 2023-05844.

### Anexo I

#### MEMORIA DESCRIPTIVA DEL CONJUNTO PATRIMONIAL DE LOS SELGAS-FAGALDE EN EL PITO (CUDILLERO)

El conjunto patrimonial de los Selgas-Fagalde en El Pito (Cudillero) está formado por el destacado conjunto arquitectónico así como por las colecciones artísticas y elementos documentales y bibliográficos vinculados.

Relación de bienes inmuebles que forman parte del conjunto	
1	PALACETE
2	JARDINES Y EDIFICACIONES AUXILIARES:
2.1	JARDÍN FRANCÉS
2.2	JARDÍN ITALIANO
2.3	JARDÍN INGLÉS
2.4	INVERNADERO VICTORIANO
2.5	INVERNADERO AUXILIAR 1
2.5	INVERNADERO AUXILIAR 2
2.6	PABELLÓN DE INVITADOS
2.7	CASA DE CASEROS
2.8	LA GRANJA
2.9	ANTIGUO PABELLÓN DE TAPICES
2.10	PABELLÓN
2.11	ENTRADA SUR
2.12	ENTRADA OESTE
2.13	MIRADOR CHINESCO
2.14	TEMPLETE Y GRUTA
2.15	PANERA, CUADRAS Y ACCESO VISITAS
3	PABELLÓN DE TAPICES
4	IGLESIA-PANTEÓN DE JESÚS NAZARENO Y SACRISTÍA
5	CASA RECTORAL
6	ESCUELAS

Como breve reseña descriptiva, extracto de la documentación contenida en el expediente para la declaración del conjunto patrimonial como Bien de Interés Cultural se anota lo siguiente:

El palacete, situado en el barrio de El Pito, Cudillero, fue construido en la 2.<sup>a</sup> mitad del siglo XIX, bajo inspiración clasicista francesa.

Esta mansión fue proyectada por Fortunato de Selgas (1839-1921), uno de los primeros estudiosos del arte prerrománico asturiano, y el arquitecto Vicente Lampérez. Los trabajos de construcción y decoración fueron dirigidos por el propio D. Fortunato, entre las décadas de los años 80 y 90 del siglo XIX.

El palacio, situado en el centro de una amplia explanada inserta en una amplia finca y rodado por invernaderos, cañalleras, cocheras y otras dependencias, es un edificio de planta rectangular de dos cuerpos más ático y buhardilla. La fachada principal, a la que se accede por una larga avenida ajardinada de reminiscencias versallescas, enmarcada con estatuas clasicistas y fuentes, aparece realizada por una escalinata monumental de cantería. Posee vanos de medio punto en el piso inferior, siendo los del superior adintelados y rematados en frontón curvo, y puede considerarse aún dentro de pautas bastante fieles al neoclasicismo. La fachada posterior también se articula en tres cuerpos, antecediéndola otra escalera en piedra.

La decoración exterior tiene reminiscencias de villa italiana y en el interior se hallan varios salones decorados con suntuosidad en distintos estilos franceses. Asimismo acoge una gran colección de objetos artísticos de valor recogidos en los frecuentes viajes de los propietarios por Europa, además de una importante colección de elevado valor museístico en la que se integraron obras de Tiziano, El Greco, Goya, joyas, tapices, etc.

El palacete, con anterioridad vivienda de la familia Selgas, tiene cuatro alturas: semisótano, dos plantas nobles y otra de menor altura bajo la cubierta. El semisótano era la zona de servicio y albergaba la cocina, las despensas, el obrador y planchador. En la primera planta noble están las habitaciones con función representativa, es decir, acogen las relaciones sociales y los momentos festivos y más importantes de la vida familiar. El vestíbulo da paso a los diferentes salones comunicados entre sí: el comedor, la sala de juego o sala Luis XIII, el salón de baile o sala Luis XVI y la sala Luis XV (así denominadas por la decoración imperante en cada una de ellas) desde la que se accede a la biblioteca que vuelve a comunicar con el vestíbulo, cerrando el circuito. La segunda planta noble es la zona privada y donde están las alcobas principales con sus dependencias anejas, tocadores y vestidores, con vistas a los jardines. A ellas se suma la sala Norte, habitación destinada a la reunión familiar. La tercera planta se habilitó con habitaciones sencillas para la vida cotidiana de los descendientes de la familia Selgas.

El vestíbulo de entrada está decorado con minuciosas tallas de madera, y en sus paredes tiene cuadros de indudable valor, entre los que destaca un retrato de Carlos II pintado por J. Carreño Miranda. Junto a él se hallan otros asimismo destacables, como las escenas pintadas por el flamenco Snayers que representan la toma del Castillo D'Abois y el Sitio de Cambray en la Guerra de los Treinta Años.

En el comedor, cubierto con techo de artesonado en madera de castaño, réplica del que hubo en el Archivo General de Alcalá de Henares, destaca la colección de muebles de estilo neorrenacentista. Las paredes se decoran con lienzos de escuela barroca italiana y destaca un tapiz con escena mitológica, posiblemente de escuela francesa de mediados del siglo XVII.

El salón Luis XIII, decorado conforme a dicho estilo, muestra techo pintado por C. Plasencia y gran chimenea reproduciendo la tumba de Lorenzo de Medici. Acoge cuadros de Rubens, Luca Giordano y taller de Van-Dick. Asimismo se hallan otras piezas destacables, como la sillería acorde al estilo Luis XIII y un bargueño de concha del s. XVII.

El salón de baile o sala Luis XVI es la más amplia del palacete, concebida como réplica del Petit Trianon del palacio de Versalles. Destacan en ella: el techo pintado de Domínguez representando el medallón central una alegoría de la música, y los laterales de la primavera y otoño; las paredes doradas con oro fino, el pavimento de parquet en maderas de colores representando flores y estrellas, la sillería de talla dorada y tapicería de la casa Aubusson así como los jarrones de porcelana de Sèvres.

La sala Luis XV es un claro ejemplo de este estilo rococó. El techo pintado por Domínguez representa una alegoría de la aurora, con profusión de adornos en oro fino. Entre las obras presentes en ella destaca el Retrato del general Ricardos, pintado por Goya en 1794, otros de la época sin firma.—La pareja de canapés y sillones procede de las manufacturas de Aubusson y el reloj de repisa de la prestigiosa Casa Gobin de París, es un magnífico ejemplo del historicismo rococó de los relojes franceses decimonónicos. Diversas porcelanas completan la decoración.

La biblioteca se cubre con artesonado de madera, réplica del que cubrió las salas del Archivo General de Alcalá de Henares. En cuanto a obra pictórica, además de otros, destacan los lienzos dispuestos sobre las tres librerías, atribuidos a Luca Giordano. Asimismo, cabe mención especial a la pieza más destacable vinculada a esta estancia: la Anunciación de la Virgen, de El Greco.

La escalera de subida al segundo piso muestra sus paredes revestidas con tapices, destacando dos escenas de la vida de Noé. Asimismo una colorista vidriera decora el muro principal y otros elementos, como una cratera neorrenacentista de manufactura española, o un Imari japonés completan el conjunto.

En la segunda planta destaca por su dimensión la sala Norte, decorada en estilo Luis XVI. De la obra pictórica que exhiben sus paredes destacan dos obras de J. Courtois. Junto a ellas el mobiliario, las vitrinas que alojan una buena muestra de porcelana de Sajonia, los espejos antiguos y otras piezas decorativas, crearon el ambiente de reunión de la familia.

En esta misma planta, las diferentes alcobas muestran asimismo una exquisita decoración de la que forman diferentes obras:

- Alcobá Pompeyana: Decoración de estilo pompeyano. En la obra pictórica destaca La adoración de Reyes Magos, T. van Loo. Junto a ella cuadros de la colección de escenas de la Vida de San Bruno, realizados por V. Carducho. Entre el mobiliario destacan dos arquimesas de concha con aplicaciones de bronce, de estilo barroco español.
- Alcobá La Noche: Nominada así por el motivo alegórico que decora su techo pintado por Plasencia representando La Noche. Cama y mobiliario de la época. Colección de porcelana. Entre la obra pictórica, cuadro de Brueghel el Joven, así como una tabla hispano-flamenca del siglo XV.

- Alcoba de estilo Luis XVI, con techo pintado por Plasencia representando a Psiquis. Mobiliario correspondiente a dicho estilo, resultando llamativa la ornamentación de la cama, con un baldaquino y cortinas firmadas por el bordador de la Casa Real a fines del x. XVIII. Destacable asimismo el tocador, lavabo y el armario, con delicado trabajo de taracea. Completan la decoración porcelanas de Sajonia, Desde y Japón, una lámpara de Sajonia y varios cuadros entre los que destaca la Alegoría de la justicia y la paz del italiano C. Giaquinto, boceto para el definitivo expuesto en el Museo del Prado.
- Alcoba Leones, llamada así por la frecuente de este motivo decorativo, como en la gran cama de nogal tallado con cuatro columnas rematadas por leones de bronce en actitud de abrazar el escudo en el que hay grabadas las iniciales E.S. Aloja esta alcoba una destacada colección pictórica, entre la que se encuentran obras de la escuela flamenca y de la francesa.
- Alcoba Angelitos, denominación debida a la decoración del techo con angelotes en altorrelieve que parecen sujetar la lámpara principal. Entre el mobiliario destaca una cómoda de estilo Regencia. Entre las obras pictóricas, dos cuadros de Antolínez Sarabia y bocetos de Carducho. Completan la decoración piezas de porcelana, entre ellas grandes jarrones de de Sajonia.

El tercer piso, más sencillo que el principal, contiene igualmente varias obras de innegable valor.

Los Jardines responden a una tipología muy escasa en España; jardín privado, complemento de una residencia de campo en una zona rural. A grandes rasgos, los jardines de La Quinta, en los que se distribuyen diferentes edificaciones auxiliares, alternan el estilo francés del siglo XVIII, cuyo paradigma son los jardines de Versalles, en la zona sur de La Quinta; un historicismo en la zona norte que recuerda las villas italianas de la Edad Moderna; y en la zona este, una libertad de formas que se impuso en el jardín romántico inglés de la segunda mitad del siglo XIX.

El acceso a la finca se realiza por dos grandes portadas de estilo neoclásico. La del lado oeste recuerda un arco de triunfo, aparece articulada por pilastras e incluye relieves de carácter clasicista; la del lado sur, es una entrada en herradura en dos pilares rectangulares con pilastras fajadas rematadas en felinos alados afrontados enmarcando la verja de hierro.

Cercano al palacio, en uno de los extremos del jardín italiano, se encuentra el denominado Pabellón de los Tapices. Fue diseñado en concordancia con el palacete. Es de planta rectangular y una sola altura, realizándose el acceso a través de una amplia escalinata. La fachada está dividida en tres calles con la central ligeramente adelantada y estructurada con tres arcos de medio punto separados por pilastras lisas con basa y capitel de importa. Guarda una importante colección de tapices flamencos de los siglos XVI y XVII, casullas antiguas de varias épocas y tallas de madera originales de Narciso Tomé y del taller de Pedro Rodán.

Al otro lado de la carretera se levanta la iglesia-panteón de Jesús Nazareno. Situada extramuros de La Quinta fue concebida como panteón donde reposasen los restos de los miembros de la familia Selgas e inaugurada en 1905. El conjunto se compone de la iglesia, sacristía y casa rectoral (posteriormente cuartel de la Guardia Civil), destacando por su estilo ecléctico que incorpora formas procedentes de la arquitectura medieval y renacentista. En la cripta del templo se conserva el ara visigoda que perteneció a la iglesia prerrománica de Santianes de Pravia, descubierto por Fortunato de Selgas.

La Fundación Benéfico-Docente Escuelas Selgas, más conocida como Escuelas Selgas, se localiza al lado de La Quinta. La edificación, levantada entre 1910-1914, se concibió como centro escolar moderno y gratuito destinado a los niños y niñas de las localidades cercanas. Para su orientación se tuvieron en cuenta las condiciones climatológicas de Asturias, así la fachada principal está orientada hacia el sudoeste, resguardando el edificio del viento del norte; mientras que las aulas quedan orientadas en las direcciones más propicias para la iluminación y ventilación natural. Tiene planta en forma de T, muy difundida en la arquitectura escolar francesa.

Ante las escuelas se emplaza el monumento conmemorativo a los fundadores, obra del escultor Víctor Hevia en 1929.

Todas estas construcciones constituyen un destacado conjunto arquitectónico, de los más destacados de Asturias dentro de un estilo ecléctico historicista aunque con pautas bastante fieles al neoclasicismo. Buena parte de las mismas se hallan integradas en una única parcela, conocida como La Quinta, caracterizada no solo por la presencia de dichos elementos construidos sino por la extensión y calidad de sus jardines históricos. El valor de estos jardines fue ya reconocido mediante su inclusión en el Inventario de Patrimonio Cultural de Asturias mediante Resolución de 21 de enero de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se incluye en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias una selección de 16 jardines históricos de Asturias (publicada en el BOPA de 16-II-2016). Asimismo las Escuelas Selgas se hallan incluidas en dicho Inventario, en este caso mediante Resolución de 16 de febrero de 2015, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se incluye en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias una selección de 120 escuelas de interés patrimonial existentes en Asturias (publicada en el BOPA de 16-III-2015).

## Anexo II

### BIENES MUEBLES INCLUIDOS EN LA DECLARACIÓN BIC

La colección Selgas, integrada tanto por la propia colección artística como por el legado documental y bibliográfico, se caracteriza por su diversidad. Pinturas, esculturas y artes decorativas responden a un gusto ecléctico. Esta colección se formó a partir de 1885, cuando las obras del palacete ya estaban muy avanzadas. La mayor parte de las artes decorativas (muebles, relojes y porcelanas) proceden de Francia. Por lo que respecta a las pinturas, predominan las adquisiciones nacionales, principalmente en los anticuarios de Madrid. Uno de los rasgos que definen la colección de pintura es el predominio de las series sobre las obras sueltas y la ausencia de pintura coetánea.

Se refieren a continuación los diferentes bienes muebles vinculados al patrimonio inmueble cuya declaración BIC se propone, entendiéndolos como parte esencial de su historia. En el expediente de la declaración como Bien de Interés Cultural se halla integrada información relativa a dichos bienes.

<b>Palacete. Primera planta. Vestíbulo.</b>		
<b>Ficha</b>	<b>Tipología</b>	<b>Denominación</b>
V.-1/1	ESCULTURA	GRUPO DE SATIRO Y NINFA
V.-2/2	MOBILIARIO	PEDESTAL
V.-3/3-4	CERAMICA	PAREJA DE JARRONES
V.-4/5-6	MOBILIARIO	PAREJA DE PEDESTALES
V.-5/7-8	CERAMICA	PAREJA DE BASTONEROS
V.-6/9-10-11-12-13-14	MOBILIARIO	CONJUNTO DE SEIS TABURETES
V.-7/15	PINTURA	RETRATO DEL CARDENAL INFANTE
V.-8/16	PINTURA	RETRATO DE DAMA
V.-10/18	PINTURA	RETRATO DEL DUQUE DE NEUBURG
V.-11/19	PINTURA	RETRATO DE CABALLERO
V.-12/20	PINTURA	RETRATO DE CABALLERO
V.-13/21	PINTURA	RETRATO DEL INFANTE CARLOS II
V.-14/22	PINTURA	TOMA DEL CASTILLO DE LA MOTE D' ABOIS
V.-15/23	PINTURA	RETRATO DE CABALLERO
V.-16/24	PINTURA	RETRATO DE INFANTE
V.-17/25	MOBILIARIO	FAROL
V.-18	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLONES
V.-19	ARMAS	MAQUETA DE CAÑÓN DE ARTILLERIA
V.-20	MOBILIARIO	PAREJA DE BANCOS ADOSADOS AL MURO
V.-21	DECORACION	ZOCALO DE REVESTIMIENTO
V.-22	DECORACION	DECORACION DE LA PUERTA DE ACCESO A LA SALA LUIS XVI
V.-23	DECORACION	DECORACION DEL TECHO
V.-24/307	TAPICERIA	REY DAVID DANDO DE BEBER A SU EJERCITO
V.-25	MOBILIARIO	CONJUNTO DE CINCO SILLAS "A LA REINE"
V.-26	MOBILIARIO	COMODA-ESCRITORIO
V.-27	PINTURA	LA ESPIGADORA
V.-29	PINTURA	EL VIEJO Y LA CRIADA
V.-30	MOBILIARIO	PAREJA DE MESITAS NIDO
V.-31	MOBILIARIO	PAREJA DE FAROLES
V.-32/280	MOBILIARIO	ARCON
V.-33	TAPICERIA	ESCENA DE LA SERIE DE LA HISTORIA DE DAFNE Y APOLO
V.-34	MOBILIARIO	MESA DE ALAS ABATIBLES
V.-35	METALISTERIA	LAMPARA
V.-36	TAPICERIA	VERDOR
V.-37	VIDRIO	DOS FRENTE DE VIDRIERAS

<b>Palacete. Primera planta. Biblioteca.</b>		
<b>Ficha</b>	<b>Tipología</b>	<b>Denominación</b>
B.-1/239	RELOJERIA	RELOJ DE SOBREMESA
B.-2/240-241	CERAMICA	PAREJA DE CANDELABROS

**Palacete. Primera planta. Biblioteca.**

Ficha	Tipología	Denominación
B.-3/242	CERAMICA	LAMPARA DE MESA
B.-4/243	CERAMICA	IMARI CHINO
B.-5/244	MOBILIARIO	MESA DE CENTRO
B.-6/245-246	MOBILIARIO	PAREJA DE MESAS
B.-7/247	METALISTERIA	PAREJA DE MORILLOS
B.-8/248-49-50-51	MOBILIARIO	CUATRO SILLAS VOLANTES
B.-9/252-253	MOBILIARIO	PAREJA DE BUTACAS
B.-10/254-255	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLAS DE CADERAS
B.-11/256-257	MOBILIARIO	PAREJA DE VOYEUSES ADAPTADAS COMO SILLONES DE LECTURA
B.-12/258-259	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLONES
B.-13/260	TEJIDO	TAPETE BORDADO
B.-14/261	TEJIDO	TAPETE
B.-15/262	TEJIDO	TAPETE DE BROCADEL
B.-16/263	MOBILIARIO	ARMARIO BIBLIOTECA
B.-17/264	MOBILIARIO	ARMARIO BIBLIOTECA
B.-18/265	MOBILIARIO	ARMARIO BIBLIOTECA
B.-19/266	MOBILIARIO	ARMARIO BIBLIOTECA
B.-20/267	METALISTERIA	BAROMETRO ANEROIDE
B.-21/268	TEJIDO	TIRAS BORDADAS PROCEDENTES DE INDUMENTARIA RELIGIOSA
B.-22/269	TEJIDO	TIRAS BORDADAS PROCEDENTES DE INDUMENTARIA RELIGIOSA
B.-23/270	PINTURA	MOISES RECIBIENDO LAS TABLAS DE LA LEY
B.-24/271	PINTURA	MOISES ENSEÑANDO LAS TABLAS A A SU PUEBLO
B.-26/273	PINTURA	EL CARRO DE SAN ELIAS
B.-27/274	PINTURA	ROBO EN EL BOSQUE
B.-28/275	PINTURA	EL CANTICO DE MARIANA
B.-29/276	PINTURA	RETRATO DE CABALLERO
B.-30/277	PINTURA	RETRATO DE DAMA DE LA EPOCA DE FELIPE IV
B.-31/278	PINTURA	VISITACION DE LA VIRGEN A SU PRIMA ISABEL
B.-32	PINTURA	RETRATO DE LA EMPERATRIZ DOÑA MARIA
B.-33	CERAMICA	TINTERO PARA DOS PLUMAS
B.-34	CERAMICA	TINTERO PARA TRES PLUMAS
B.-35	VIDRIO	PAREJA DE PISAPAPELES
B.-36	VIDRIO	PAREJA DE PORTALAPICES
B.-37	METALISTERIA	JARRA DE COBRE
B.-38	CERAMICA	CANDELERO EN FORMA DE LEON
B.-39	CERAMICA	JARRA DE LOZA
B.-40	MOBILIARIO	MESITA TRIPODE
B.-41	PAPELERIA	PAREJA DE CARPETAS
B.-42	PAPELERIA	PAREJA DE PORTACARTAS
B.-43	PAPELERIA	PAREJA DE BLOCS
B.-44	PAPELERIA	PAREJA DE SECANTES
B.-45	PAPELERIA	PAREJA DE PAPELERAS
B.-46	OPTICA	CAMARA OSCURA
B.-47	MOBILIARIO	CHIMENEA

<b>Palacete. Primera planta. Biblioteca.</b>		
<b>Ficha</b>	<b>Tipología</b>	<b>Denominación</b>
B.-48	VIDRIO	TRES FRENTE DE VIDRIERAS
B.-49	DECORACION	DECORACION DE LAS PUERTAS DE ACCESO
B.-50	DECORACION	DECORACION DE LOS MONTANTES DE LAS VENTANAS
B.-51	DECORACION	ARTESONADO DEL TECHO
B.-52	TEJIDO	TRES JUEGOS DE CORTINAS
B.-53	MOBILIARIO	PAREJA DE MESITAS AUXILIARES DE NIDO

Se integran asimismo los bienes documentales y bibliográficos vinculados a la Biblioteca según el "Catálogo de la Biblioteca del Palacio de Selgas" de fecha 21.03.95

<b>Palacete. Primera planta. Salón Luis XIII.</b>		
<b>Ficha</b>	<b>Tipología</b>	<b>Denominación</b>
S.L. XIII-1/88	MOBILIARIO	MESA DE CENTRO
S.L. XIII-2/89-90	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLONES
S.L. XIII-3/91-92	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLONES
S.L. XIII-4	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLONES DE CADERA
S.L. XIII-5/97-98	MOBILIARIO	PAREJA DE BUTACAS
S.L. XIII-6/99-100	MOBILIARIO	PAREJA DE BUTACAS
S.L. XIII-7/101	MOBILIARIO	BUTACA
S.L. XIII-8/102	MOBILIARIO	BUTACA
S.L. XIII-9/103	MOBILIARIO	MESA
S.L. XIII-10/104	MOBILIARIO	MUEBLE DE CONCHA
S.L. XIII-11/105	MOBILIARIO	PANTALLA DE CHIMENEA
S.L. XIII-12/106	MOBILIARIO	PAREJA DE COLUMNAS
S.L. XIII-13/108-109	MOBILIARIO	PAREJA DE JARRONES-CANDELABRO
S.L. XIII-14/110	CERAMICA	LAMPARA DE SOBREMESA
S.L. XIII-15/112	TEJIDO	TAPETE
S.L. XIII-16/111	TEJIDO	TAPETE
S.L. XIII-17/113	TEJIDO	TIRA BORDADA
S.L. XIII-18/114-115	METALISTERIA	PAREJA DE BRAZOS PARA LUZ ELECTRICA
S.L. XIII-19/116	METALISTERIA	PAREJA DE MORILLOS
S.L. XIII-20/117	PINTURA	RETRATO DE LA CONDESA DE BOURHOVE
S.L. XIII-21/118	PINTURA	RETRATO DE LA CONDESA DE GRIMBERGHE
S.L. XIII-22/119	PINTURA	RETRATO DE CABALLERO
S.L. XIII-23/120	PINTURA	RETRATO DE FELIPE II (COPIA DE TIZIANO)
S.L. XIII-24/121	PINTURA	DIANA CURADA POR ENDIMION
S.L. XIII-25	DECORACION	PANELES DE ZOCALO
S.L. XIII-26	DECORACION	DECORACION DE MONTANTE DE UNA PUERTA CON RETRATO DE CARLOS V
S.L. XIII-27	DECORACION	DECORACION DE MONTANTE DE UNA PUERTA CON RETRATO DE FELIPE IV
S.L. XIII-28	DECORACION	DECORACION DEL MONTANTE CON RETRATO DEL PRINCIPE BALTASAR CARLOS
S.L. XIII-29	DECORACION	DECORACION DEL MONTANTE DE VENTANA CON RETRATO DE LA INFANTA ISABEL CLARA EUGENIA



<b>Palacete. Primera planta. Salón Luis XIII.</b>		
S.L. XIII-30	DECORACION	DECORACION DEL MONTANTE CON RETRATO DE LA INFANTA DE LAS MENINAS
S.L. XIII-31	DECORACION	CHIMENEA MONUMENTAL
S.L. XIII-32	DECORACION	DECORACION DEL MONTANTE DE LA CHIMENEA CON UNA COPIA DE LOS AMORCILLOS DE TIZIANO
S.L. XIII-33	DECORACION	DECORACION DEL TECHO
S.L. XIII-34	PINTURA	BACANTE EMPUÑANDO CETRO Y PIÑA
S.L. XIII-35	PINTURA	MANCEBO CON JUEGO DE BILLAR
S.L. XIII-36	PINTURA	MANCEBO CON DADOS
S.L. XIII-37	CERAMICA	ORZA DE LOZA
S.L. XIII-38	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELEROS
S.L. XIII-39	MOBILIARIO	PAREJA MESITAS AUXILIARES DE NIDO
S.L. XIII-40	TEJIDO	CENEFAS DE TAPICES QUE FORRAN EL HUECO DE UNA PUERTA FALSA
S.L. XIII-41	VIDRIO	VIDRIERAS DE LOS MONTANTES DE LAS VENTANA
S.L. XIII-42	TEJIDO	CORTINAJES DE LAS PUERTAS Y VENTANAS

<b>Palacete. Primera planta. Salón Luis XV.</b>		
<b>Ficha</b>	<b>Tipología</b>	<b>Denominación</b>
S.L. XV-1/187	RELOJERIA	RELOJ DE REPISA
S.L. XV-2/188	CERAMICA	GRUPO DE PORCELANA REPRESENTANDO NINFA RAPTADA POR EL DIOS EOLO
S.L. XV-3/189	CERAMICA	GRUPO DE PORCELANA REPRESENTANDO NINFA RAPTADA POR EL DIOS NEPTUNO
S.L. XV-4/190-191	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELEROS
S.L. XV-5/192-193	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELEROS
S.L. XV-6/194-195	CERAMICA	PAREJA DE JARRONES-CANDELABRO
S.L. XV-7/196	METALISTERIA	GUARNICION DE LA CHIMENEA
S.L. XV-8/197	MOBILIARIO	VITRINA
S.L. XV-9/198	CERAMICA	ESTATUILLA DE LA MUSA EUTERPE
S.L. XV-10/199	CERAMICA	GRUPO ESCULTORICO DE NINFA Y CUPIDO
S.L. XV-11/203	CERAMICA	GRUPO ESCULTORICO REPRESENTANDO UNA NINFA MANIATADA POR CUPIDO
S.L. XV-12/201	CERAMICA	ESTATUILLA DE LA MUSA ERATO
S.L. XV-13/200	CERAMICA	ESTATUILLA DEL DIOS APOLO
S.L. XV-14/202	CERAMICA	ESTATUILLA DE HERCULES
S.L. XV-15/204	CERAMICA	ESTATUILLA DE LA NINFA CALIOPE
S.L. XV-16/205	CERAMICA	ESTATUILLA DE ANCIANO CON ANFORA
S.L. XV-17/207	CERAMICA	ESTATUILLA DE JOVEN CON ANFORA
S.L. XV-18/204	CERAMICA	GRUPO ESCULTORICO DE LUCHADORES
S.L. XV-19	CERAMICA	FIGURA DE CERVATILLO
S.L. XV-20/208-211	MOBILIARIO	CUATRO COLUMNAS DE MARMOL
S.L. XV-21/212	MOBILIARIO	PAREJA DE JARRONES-CANDELABRO
S.L. XV-22/213	CERAMICA	ESTATUA REPRESENTANDO EL INVIERNO
S.L. XV-23/214	CERAMICA	ESTATUA REPRESENTANDO LA PRIMAVERA
S.L. XV-24/215	MOBILIARIO	CANAPE FRANCES
S.L. XV-25/216	MOBILIARIO	CANAPE FRANCES



**Palacete. Primera planta. Salón Luis XV.**

Ficha	Tipología	Denominación
S.L. XV-26/217	MOBILIARIO	SILLON
S.L. XV-27/218	MOBILIARIO	SILLON
S.L. XV-28/219-220	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLAS
S.L. XV-29/221	MOBILIARIO	SILLON "A LA REINE"
S.L. XV-30/222-223	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLONES
S.L. XV-31/224-225	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLONES
S.L. XV-32/226-227	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLAS VOLANTES
S.L. XV-33/228	MOBILIARIO	MESA DE CENTRO
S.L. XV-34/229	CERAMICA	CENTRO DE MESA
S.L. XV-35/230-231	MOBILIARIO	PAREJA DE CORNUCOPIAS
S.L. XV-36/235	PINTURA	RETRATO DE DAMA
S.L. XV-37/236	PINTURA	RETRATO DE MARINO
S.L. XV-38/237	PINTURA	RETRATO DE DAMA
S.L. XV-39/234	PINTURA	RETRATO DEL GENERAL RICARDOS
S.L. XV-40/233	PINTURA	RETRATO DE DAMA
S.L. XV-41/232	PINTURA	RETRATO DE DAMA
S.L. XV-42/238		JUEGO DE AJEDREZ
S.L. XV-43	MOBILIARIO	CINCO PABELLONES DE CORTINAS
S.L. XV-44	TEJIDO	CONJUNTO DE CORTINAJES
S.L. XV-45	TEJIDO	ALFOMBRA
S.L. XV-46	TEJIDO	ALFOMBRA
S.L. XV-47	DECORACION	DECORACION DE LA CHIMENEA
S.L. XV-48	DECORACION	DECORACION DEL TECHO
S.L. XV-49	PINTURA	ALEGORIA DE LA AURORA
S.L. XV-50	ABANICO	ABANICO DE BARAJA
S.L. XV-51	ABANICO	ABANICO
S.L. XV-52	ABANICO	ABANICO
S.L. XV-53	ABANICO	ABANICO
S.L. XV-54	ABANICO	ABANICO
S.L. XV-55	ABANICO	ABANICO

**Palacete. Primera planta. Salón Luis XVI**

Ficha	Tipología	Denominación
S.L. XVI-1/122	MOBILIARIO	JARDINERA-CANDELABRO
S.L. XVI-2/123-126	MOBILIARIO	CUATRO SILLAS VOLANTES
S.L. XVI-3/127-130	MOBILIARIO	CUATRO SILLAS "A LA REINE"
S.L. XVI-4/131-142	MOBILIARIO	CONJUNTO DE DOCE SILLONES
S.L. XVI-5/143-144	MOBILIARIO	DOS MESAS DE CENTRO
S.L. XVI-6/145-148	MOBILIARIO	CUATRO PEDESTALES EN FORMA DE COLUMNA TRUNCADA
S.L. XVI-7/149-156	MOBILIARIO	OCHO PEDESTALES EN FORMA DE COLUMNAS DECORADAS CON CABEZAS DE CARNERO
S.L. XVI-8/157	ESCULTURA	BUSTO FEMENINO DENOMINADO "JOY"
S.L. XVI-9/160	ESCULTURA	BUSTO FEMENINO DENOMINADO "FAUNESSA"

Palacete. Primera planta. Salón Luis XVI		
Ficha	Tipología	Denominación
S.L. XVI-10/158	ESCULTURA	BUSTO FEMENINO REPRESENTANDO A DIANA
S.L. XVI-11/159	ESCULTURA	BUSTO MASCULINO REPRESENTANDO A APOLO
S.L. XVI-12/161-162	CERAMICA	PAREJA DE ANFORAS
S.L. XVI-13/163-164	CERAMICA	PAREJA DE ANFORAS
S.L. XVI-14/165	CERAMICA	JARRON DE PORCELANA CON GUARNICION DE BRONCE
S.L. XVI-15/166	CERAMICA	JARRON DE PORCELANA CON GUARNICION DE BRONCE
S.L. XVI-16/167-168	CERAMICA	PAREJA DE JARRONES
S.L. XVI-17/169-170	CERAMICA	PAREJA DE CANDELABROS
S.L. XVI-18/171-172	CERAMICA	PAREJA DE CANDELABROS
S.L. XVI-19/173	CERAMICA	PEBETERO O CASSOLETTE
S.L. XVI-20/174	CERAMICA	PEBETERO O CASSOLETTE
S.L. XVI-21/175-186	METALISTERIA	DOS CANDELABROS DE PARED
S.L. XVI-22	VIDRIO	TRES LUNETOS DE VIDRIERAS
S.L. XVI-23	DECORACION	DECORACION DE OCHO PUERTAS
S.L. XVI-24	DECORACION	DECORACION DEL TECHO
S.L. XVI-25	PINTURA	ALEGORIA DE LA MUSICA
S.L. XVI-26	PINTURA	ALEGORIA DEL OTOÑO
S.L. XVI-27	PINTURA	ALEGORIA DE LA PRIMAVERA
S.L. XVI-28	PINTURA	ESTUDIO DE AMORCILLOS
S.L. XVI-29	PINTURA	FRISO DE AMORCILLOS

Palacete. Primera planta. Comedor		
Ficha	Tipología	Denominación
C.-1/26	MOBILIARIO	TRINCHERO
C.-2/27	MOBILIARIO	MESA DE COMEDOR
C.-3/28-29	MOBILIARIO	PAREJA DE MESAS
C.-4/30-31	MOBILIARIO	PAREJA DE PEDESTALES
C.-5/32-33	MOBILIARIO	PAREJA DE PEDESTALES
C.-6/34-51	MOBILIARIO	CONJUNTO DE DOCE SILLAS
C.-7/52-53	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLONES
C.-8/54	MOBILIARIO	ARMARIO-VITRINA
C.-9/55-56	CERAMICA	PAREJA DE JARRONES
C.-10/57-58	CERAMICA	PAREJA DE JARRONES-CANDELABRO
C.-11/59	CERAMICA	JARRON CON ESCENAS DE LA VIDA DE JOSE
C.-12/60	CERAMICA	JARRON CON ESCENAS MITOLOGICAS
C.-13/61-62	METALISTERIA	PAREJA DE BRAZOS PARA LUZ ELECTRICA
C.-14/63-64	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELABROS
C.-15/65-66	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELABROS DE SIETE BRAZOS
C.-16/67-68	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELABROS DE TRES BRAZOS
C.-17/70-71	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELEROS
C.-18/72-73	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELEROS
C.-19/67-68	METALISTERIA	CENTRO DE MESA

Palacete. Primera planta. Comedor		
Ficha	Tipología	Denominación
C.-20/74	METALISTERIA	PAREJA DE MORILLOS
C.-21/75	TAPICERIA	TAPIZ REPRESENTANDO ESCENA MITOLOGICA
C.-22/76	PINTURA	PAISAJE CON CASCADA Y PASTORES
C.-23/77	PINTURA	PAISAJE CON RUINAS
C.-24/78	PINTURA	PAISAJE CON RUINAS
C.-25/79	PINTURA	PAISAJE CON RUINAS
C.-26	TAPICERIA	TRES JUEGOS DE CORTINAS
C.-27	DECORACION	DECORACION DE LA CHIMENEA
C.-28	DECORACION	DECORACION DE LOS MONTANTES DE LAS VENTANAS
C.-29	DECORACION	DECORACION DE LOS MONTANTES DE LAS PUERTAS
C.-30	CRISTALERIA	DOS FRENTE DE VIDRIERAS
C.-31	DECORACION	ARTESONADO DEL TECHO
C.-32	METALISTERIA	CUBITERA
C.-33	CRISTALERIA	BOMBONERA DE CRISTAL
C.-34	METALISTERIA	BESUGUERA
C.-35	METALISTERIA	PASTILLERO
C.-36	METALISTERIA	SEIS PLATILLOS GRABADOS CON INICIALES
C.-37	METALISTERIA	SEIS PLATILLOS EN FORMA DE CONCHA
C.-38	METALISTERIA	CONJUNTO DE DOCE PLATILLOS CON CENEFA CALADA
C.-39	METALISTERIA	PAREJA DE PLATOS EN FORMA DE PEZ
C.-40	METALISTERIA	CAJA DE MADERA CON TAPA DE PLATA
C.-41	METALISTERIA	MACETERO
C.-42	METALISTERIA	ESPECIERO
C.-43	METALISTERIA	PAREJA DE SALEROS
C.-44	METALISTERIA	PLATO CON CENEFA CALADA
C.-45	METALISTERIA	JUEGO DE CAFÉ
C.-46	METALISTERIA	PAREJA DE ENTREMESERAS
C.-47	METALISTERIA	BANDEJA PARA VASOS
C.-48	METALISTERIA	LEGUMBRERA
C.-49	METALISTERIA	CACILLO DE AZUCAR CON MONEDA
C.-50	METALISTERIA	AZUCARERO
C.-51	METALISTERIA	CAMPANILLA DE MESA
C.-52	METALISTERIA	RECIPIENTE PARA BICARBONATO
C.-53	METALISTERIA	JARRA DE LECHE
C.-54	METALISTERIA	AZUCARERO
C.-55	METALISTERIA	TETERA
C.-56	METALISTERIA	CAFETERA
C.-57	CRISTALERIA	FUENTE DE CRISTAL TALLADO
C.-58	METALISTERIA	ENTREMESERO
C.-59	METALISTERIA	PORTAFRITOS
C.-61	METALISTERIA	CONJUNTO DE CUATRO PLATILLOS
C.-62	METALISTERIA	DOCE CUENCOS
C.-63	METALISTERIA	COQUILLOR-GLACE

<b>Palacete. Primera planta. Comedor</b>		
<b>Ficha</b>	<b>Tipología</b>	<b>Denominación</b>
C.-64	METALISTERIA	PITILLERA
C.-65	METALISTERIA	DOS COPITAS DE PLATA
C.-66	METALISTERIA	PAREJA DE JARRITAS
C.-67	METALISTERIA	ENFRIADERA
C.-68	METALISTERIA	COPA CON ASA
C.-69	CRISTALERIA	JARRITA DE CRISTAL CON PIE DE PLATA
C.-70	METALISTERIA	RECIPIENTE EN FORMA DE MEDIA NUEZ
C.-71	METALISTERIA	CONJUNTO DE CUATRO PEANAS
C.-72	METALISTERIA	PAREJA DE VINAGRERAS CON SOPORTE
C.-73	METALISTERIA	PAREJA DE PLATILLOS EN FORMA DE HOJA
C.-74	METALISTERIA	PAREJA DE PLATILLOS EN FORMA DE CONCHA
C.-75	METALISTERIA	PAREJA DE HOJAS DE PARRA
C.-76	METALISTERIA	FUENTE EN FORMA DE CORAZON
C.-77	METALISTERIA	SLOP BASIN
C.-78	METALISTERIA	SLOP BASIN
C.-79	METALISTERIA	CENICERO CON MONEDA DE PLATA
C.-80	METALISTERIA	RECIPIENTE EN FORMA DE GALLINA
C.-81	METALISTERIA	PAREJA DE CERILLEROS EN FORMA DE CHISTERA
C.-82	METALISTERIA	PAREJA DE PECES
C.-83	METALISTERIA	FUENTE EN FORMA DE CISNE
C.-84	METALISTERIA	FUENTE DE FILIGRANA
C.-85	METALISTERIA	PAREJA DE FRUTEROS
C.-86	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELABROS DE CUATRO BRAZOS
C.-87	METALISTERIA	TIJERAS
C.-88	METALISTERIA	PAREJA DE TARJETEROS
C.-89	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELABROS
C.-90	METALISTERIA	CUATRO JARRAS DE AGUA
C.-91	CRISTALERIA	CONJUNTO DE OCHO JARRAS DE VINO
C.-92	JUEGO	JUEGO DE MAH-JONGG
C.-93	JUEGO	JUEGO DE MAH-JONGG
C.-94	CERAMICA	CONJUNTO DE CUATRO JARRITAS
C.-95	CERAMICA	PAREJA DE AZUCAREROS
C.-96	CERAMICA	JUEGO DE DOS JARRITAS Y AZUCARERO
C.-97	CERAMICA	CONJUNTO DE TRES JARRITAS
C.-98	CRISTALERIA	BOMBONERA
C.-99	CRISTALERIA	JARRA
C.-100	CRISTALERIA	BOMBONERA
C.-101	MOBILIARIO	TABAQUERA

<b>Palacete. Comedor de verano</b>		
<b>Ficha</b>	<b>Tipología</b>	<b>Denominación</b>
C.V.-2/83-84	MOBILIARIO	PAREJA DE PEDESTALES

Palacete. Comedor de verano		
C.V.-3/85-86	METALISTERIA	PAREJA DE BRAZOS PARA LUZ ELECTRICA
C.V.-4/87	MOBILIARIO	MESA DE CENTRO
C.V.-5	DECORACION	DECORACION DEL TECHO
C.V.-6	DECORACION	VIDRIERAS DE LOS MONTANTES DE LAS VENTANAS
C.V.-7	METALISTERIA	TULIPERO
C.V.-8	MOBILIARIO	PAREJA DE MESAS AUXILIARES
C.V.-9	MOBILIARIO	CONJUNTO DE CINCO SILLAS
C.V.-10	MOBILIARIO	CONJUNTO DE CUATRO SILLAS
C.V.-11	DECORACION	DECORACION DE LAS PUERTAS

Palacete. Segunda planta. Sala Norte		
Ficha	Tipología	Denominación
S.N.-1/310	MOBILIARIO	CENTRO MACETERO
S.N.-2/311	MOBILIARIO	CONSOLA
S.N.-3/312	RELOJERIA	RELOJ DE SOBREMESA
S.N.-4/313-314	CERAMICA	PAREJA DE JARRONES
S.N.-5/315-316	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELEROS
S.N.-6/317-319	MOBILIARIO	TRES CONSOLAS RINCONERAS
S.N.-7/320-321	CERAMICA	PAREJA DE TIBORES
S.N.-8/322	CERAMICA	TIBOR SIN TAPA
S.N.-9/323	CERAMICA	TINAJA
S.N.-10/324	MOBILIARIO	VITRINA
S.N.-11/325	MOBILIARIO	MESA
S.N.-12/360	MOBILIARIO	VITRINA
S.N.-13/361	MOBILIARIO	MESA
S.N.-14/392	MOBILIARIO	MESA DE SOFA
S.N.-15/393-394	MOBILIARIO	PAREJA DE CANAPES
S.N.-16/395-397	MOBILIARIO	TRES SILLONES DE BRAZOS
S.N.-17/398-401	MOBILIARIO	CUATRO BUTACAS
S.N.-18/402-403	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLAS A LA REINA
S.N.-19/404	MOBILIARIO	ESPEJO
S.N.-20/405-408	MOBILIARIO	CUATRO PLATOS DE PORCELANA
S.N.-21/409-410	CERAMICA	PAREJA DE PLATOS
S.N.-22/411-412	CERAMICA	PAREJA DE PLATOS
S.N.-23/413-414	MOBILIARIO	PAREJA DE ESPEJOS
S.N.-24/415	METALISTERIA	ARAÑA
S.N.-25/424-427	METALISTERIA	CUATRO APLIQUES PARA LUZ ELECTRICA
S.N.-26	ABANICO	ABANICO DE BARAJA
S.N.-27/327-328	CERAMICA	PAREJA DE POTPOURRI
S.N.-28/329-332	CERAMICA	CUATRO PLATOS DECORATIVOS
S.N.-29/333	CERAMICA	PEBETERO O BRULE-PARFUM
S.N.-30/334-335	CERAMICA	JUEGO DE DOS TAZAS CON PLATO
S.N.-31/336	CERAMICA	JICARA CON TAPA Y MANCERINA
S.N.-31/337	CERAMICA	JICARA CON TAPA Y MANCERINA
S.N.-32/340	ORFEBRERIA	ESMALTE PINTADO O LEMOSIN
S.N.-33/341	CERAMICA	CAJA



## Palacete. Segunda planta. Sala Norte

S.N.-34/342-343	CERAMICA	PAREJA DE TARJETEROS
S.N.-35/344	CERAMICA	AZUCARERO CON PLATO DE PORCELANA
S.N.-36/345	PORCELANA	PEQUEÑA JARDINERA
S.N.-37/346	CRISTAL	JARRITA DE CRISTAL
S.N.-38/347	CERAMICA	FIGURA DE PORCELANA REPRESENTANDO EL RAPTO DE UNA NINFA
S.N.-39/348	ABANICO	ABANICO QUE REPRESENTA LA ESCENA DE LA INFANCIA DE BACO
S.N.-40/349	CERAMICA	PLATO DE PORCELANA
S.N.-41/350	CERAMICA	TARJETERO DE PORCELANA
S.N.-42/351-352	CERAMICA	PAREJA DE PLATOS TARJETEROS
S.N.-43/354	CERAMICA	TAZA CON PLATO DE PORCELANA
S.N.-44/355	PORCELANA	TAZA CON PLATO DE PORCELANA
S.N.-45/356-357	CERAMICA	PAREJA DE ANFORAS
S.N.-46	PORCELANA	PAREJA DE PALILLEROS
S.N.-47	ABANICO	ABANICO
S.N.-48/362	ABANICO	ABANICO
S.N.-49/363-368	CERAMICA	SEIS PLATOS DE PORCELANA
S.N.-50/369	PORCELANA	FIGURILLA DE PORCELANA REPRESENTANDO UNA MUJER MUSICA
S.N.-51/370	PORCELANA	FIGURILLA DE PORCELANA REPRESENTANDO UN MUSICO
S.N.-52/371	CERAMICA	FIGURA DE PORCELANA REPRESENTANDO UNA MUJER MUSICA
S.N.-53/372	CERAMICA	FIGURA DE PORCELANA REPRESENTANDO UNA MUJER MUSICA
S.N.-54/373	CRISTAL	VASIJAS DE CRISTAL
S.N.-55/374-375	CERAMICA	PAREJA DE VIOLETEROS
S.N.-56/376	METALISTERIA	COPA DE METAL
S.N.-57/378-379	CERAMICA	PAREJA DE VIOLETEROS
S.N.-58/380-381	CERAMICA	PAREJA DE CUPIDOS
S.N.-59/382-383	CERAMICA	PAREJA DE TINAJAS DECORATIVAS CON PIE
S.N.-60	ABANICO	ABANICO
S.N.-61	ABANICO	ABANICO
S.N.-62	ABANICO	ABANICO
S.N.-63/385	ESMALTE	PLATO DE METAL ESMALTADO
S.N.-64/386	CERAMICA	TARJETERO DE PORCELANA
S.N.-65/387	CERAMICA	MACETERO DE PORCELANA
S.N.-66/388	CERAMICA	COPA DE PORCELANA
S.N.-67/389-390	ORFEBRERIA	DOS CAJITAS DE METAL PARA SELLOS
S.N.-68/391	CERAMICA	CAJA DE PORCELANA
S.N.-69	CERAMICA	ORZA
S.N.-70	CERAMICA	FRASCO DE FARMACIA
S.N.-71	CERAMICA	POT-POURRI
S.N.-72/416	PINTURA	ESCENA DE BATALLA
S.N.-73/417	PINTURA	ESCENA DE BATALLA
S.N.-74/418	PINTURA	ESCENA DE TABERNA
S.N.-75/419	PINTURA	ESCENA DE TABERNA
S.N.-76/420	PINTURA	ESCENA POPULAR ITALIANA
S.N.-77/421	PINTURA	ESCENA POPULAR ITALIANA
S.N.-78/422	PINTURA	RETRATO DE LUIS XV NIÑO
S.N.-79/423	PINTURA	RETRATO DE DAMA
S.N.-80	DECORACION	DECORACION DEL TECHO
S.N.-81	DECORACION	DECORACION DE LA SOBREPuerta



<b>Palacete. Segunda planta. Alcoba Angelitos</b>		
<b>Ficha</b>	<b>Tipología</b>	<b>Denominación</b>
A.A.-1/428	RELOJERIA	RELOJ DE SOBREMESA
A.A.-2/429-430	METALISTERIA	PAREJA DE VASOS DE BRONCE
A.A.-3/431	METALISTERIA	PAREJA DE MORILLOS
A.A.-4/432	MOBILIARIO	CAMA
A.A.-5/433	TEJIDO	DOSEL DE CAMA CON CORTINAS
A.A.-6/434	TEJIDO	COLCHA
A.A.-7/436-437	MOBILIARIO	PAREJA DE MESITAS DE NOCHE
A.A.-8/438	MOBILIARIO	COMODA
A.A.-9/439	CERAMICA	VASO DE PORCELANA CON PIE DE BRONCE
A.A.-10/440-443	MOBILIARIO	CUATRO SILLONES "DE CADERA"
A.A.-11/444-447	MOBILIARIO	CUATRO SILLAS VOLANTES
A.A.-12/449	MOBILIARIO	BIOMBO DE TRES HOJAS
A.A.-13/450-451	MOBILIARIO	PAREJA DE COLUMNAS
A.A.-14/552-553	CERAMICA	PAREJA DE VASOS DE PORCELANA
A.A.-15/454	MOBILIARIO	MUEBLE DE LAVABO
A.A.-16/455	MOBILIARIO	MUEBLE ESCRITORIO
A.A.-17/457	MOBILIARIO	ESPEJO DE CUERPO ENTERO
A.A.-18/458-459	MOBILIARIO	PAREJA DE MESITAS RINCONERAS
A.A.-19/460	MOBILIARIO	VELADOR DE TRES PATAS
A.A.-20/456	METALISTERIA	ARAÑA
A.A.-21/461	CERAMICA	CUENCO

<b>Palacete. Segunda planta. Alcoba Leones</b>		
<b>Ficha</b>	<b>Tipología</b>	<b>Denominación</b>
A.L.-1/473	MOBILIARIO	CAMA
A.L.-2/475	TEJIDO	COLCHA O CUBRECAMA
A.L.-3/476	TEJIDO	REPOSTERO
A.L.-4/473-474	MOBILIARIO	PAREJA DE MESITAS DE NOCHE
A.L.-5/477-478	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLONES
A.N.-6/479-482	MOBILIARIO	CUATRO SILLAS VOLANTES
A.L.-7/483	MOBILIARIO	MESA DE CENTRO DE ALAS ABATIBLES
A.L.-8/484	TEJIDO	TAPETE
A.L.-9/485	CERAMICA	CUENCO DE CERAMICA DE TALAVERA
A.L.-10/486	RELOJERIA	RELOJ DE CHIMENEA
A.L.-11/487	CERAMICA	PAREJA DE VASOS DE PORCELANA
A.L.-12/488	MOBILIARIO	ARQUIMESA
A.L.-13/489	MOBILIARIO	MESA DE FIADORES
A.L.-14/490	MOBILIARIO	MESA DE ESCRITORIO
A.L.-15/491	METALISTERIA	TINTERO
A.L.-16/492	MOBILIARIO	ARMARIO LAVABO DE ANGULO
A.L.-19/493-494	CERAMICA	PAREJA DE VASOS EN FORMA DE COPA
A.L.-20/496	ESCULTURA	BUSTO FEMENINO
A.L.-21/497-498	METALISTERIA	PAREJA DE BRAZOS DE LUZ



Palacete. Segunda planta. Alcoba Leones		
Ficha	Tipología	Denominación
A.L.-22/50	METALISTERIA	PAREJA DE MORILLOS
A.L.-23	MOBILIARIO	CHIMENEA
A.L.-24	PLATA	OBJETO DECORATIVO
A.L.-25/501	TEJIDO	TIRA DE BORDADO
A.L.-26/495	MOBILIARIO	AFEITADOR
A.L.-27	PLATA	LAMPARA DE MESA
A.L.-28	PLATA	PALMATORIA
A.L.-30	PLATA	MARCO DE FOTOS
A.L.-31	PINTURA	SAN BERNARDO DE CLARAVAL VISITA AL REV. PADRE GENERAL D. GUIDO I, V PRIOR DE LA GRAN CARTUJA DE GRENOBLE
A.L.-32	PINTURA	MARTIRIO DE LOS PADRES JUAN MONTHOT Y JUAN AVRIL Y LOS CONVERSOS FRAY BENITO L'EVESQUE Y FRAY TEOBALDO TONELIER EN BOURG-FONTAINE
A.L.-33/503	PINTURA	RETRATO DE DAMA
A.L.-34/504	PINTURA	ESCENA POPULAR ITALIANA
A.L.-35/505	PINTURA	ESCENA POPULAR ITALIANA
A.L.-36/506	PINTURA	ESCENA POPULAR (LA SOPA DE LOS POBRES)
A.L.-37/507	TEJIDO	BORDADO DE DALMATICA REPRESENTANDO A SAN LUCAS
A.L.-38/508	TEJIDO	BORDADO DE DALMATICA REPRESENTANDO A SAN MATEO
A.L.-39/509	TEJIDO	BORDADO DE DALMATICA REPRESENTANDO A SAN MARCOS
A.L.-40/510	TEJIDO	BORDADO DE DALMATICA REPRESENTANDO AL EVANGELISTA SAN JUAN
A.L.-41/511	TEJIDO	FRONTAL DE ALTAR REPRESENTANDO ESCENAS DEL GENESIS
A.L.-42	PINTURA	DECORACION DEL TECHO
A.L.-43	MOBILIARIO	DECORACION DE LAS SOBREPUEERTAS

Palacete. Segunda planta. Alcoba Luis XVI		
Ficha	Tipología	Denominación
A.L. XVI-1/541	MOBILIARIO	CAMA
A.L. XVI-2/542	TEJIDO	CONJUNTO DE BALDAQUINO Y CORTINAS
A.L. XVI-3/543	TEJIDO	COLCHA DE CAMA
A.L. XVI-4/544	MOBILIARIO	MESITA DE NOCHE
A.L. XVI-5/545	MOBILIARIO	BURO
A.L. XVI-6/546-547	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELEROS
A.L. XVI-7/548	CERAMICA	ORZA DE PEQUEÑAS DIMENSIONES
A.L. XVI-8/549	MOBILIARIO	COMODA
A.L. XVI-10/551-552	CERAMICA	PAREJA DE CRATERAS
A.L. XVI-11/554-555	MOBILIARIO	PAREJA DE COLUMNAS
A.L. XVI-12/556-557	CERAMICA	PAREJA DE LAMPARAS QUINQUES
A.L. XVI-13/558-559	MOBILIARIO	PAREJA DE MESAS RINCONERAS
A.L. XVI-14/560-561	CERAMICA	PAREJA DE VASOS
A.L. XVI-15/562	MOBILIARIO	ARQUIMESA
A.L. XVI-16/563	MOBILIARIO	MESA FORRADA CON BROCATTEL
A.L. XVI-17/504	MOBILIARIO	RELOJ DE CHIMENEA

<b>Palacete. Segunda planta. Alcoba Luis XVI</b>		
<b>Ficha</b>	<b>Tipología</b>	<b>Denominación</b>
A.L. XVI-18/565-566	CERAMICA	PAREJA DE CANDELABROS
A.L. XVI-19/568	MOBILIARIO	PANTALLA DE CHIMENEA
A.L. XVI-20/569	MOBILIARIO	BIOMBO DE TRES HOJAS
A.L. XVI-21/570	MOBILIARIO	MESA DE CENTRO
A.L. XVI-22/571	CERAMICA	CORVELLA CON PIE
A.L. XVI-23/448	MOBILIARIO	RECLINATORIO
A.L. XVI-24/573	MOBILIARIO	SOFA DE DOS PLAZAS
A.L. XVI-25/574-575	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLONES
A.L. XVI-26/576	MOBILIARIO	SILLON CON BRAZOS
A.L. XVI-27/577-578	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLAS
A.L. XVI-28/579	MOBILIARIO	SILLON DE BRAZOS
A.L. XVI-29/580-581	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLONES
A.L. XVI-30/582-583	MOBILIARIO	PAREJA DE BRAZOS PARA LUZ ELECTRICA
A.L. XVI-31/584-585	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLAS VOLANTES
A.L. XVI-32/586	PINTURA	LA JUSTICIA Y LA PAZ
A.L. XVI-33/587	PINTURA	ESCENA CAMPESTRE
A.L. XVI-34/588	PINTURA	"PUERTO ITALIANO"
A.L. XVI-35/589	PINTURA	"PUERTO ITALIANO"
A.L. XVI-36/590	PINTURA	SUEÑO DE SAN JOSE
A.L. XVI-37/591	PINTURA	SAN JOSE CON EL NIÑO JESUS
A.L. XVI-38/592	PINTURA	LA INMACULADA CONCEPCION
A.L. XVI-39/593	PINTURA	INMACULADA Y SAN FILIPPO NERI
A.L. XVI-40/595	PINTURA	VIRGEN CON NIÑO
A.L. XVI-41/595	ESCULTURA	CRUCIFIJO
A.L. XVI-41	ORFEBRERIA	PILA DE AGUA BENDITA
A.L. XVI-42	PINTURA	EL SUEÑO
A.L. XVI-43	CERAMICA	ESCRIBANIA
A.L. XVI-44	ORFEBRERIA	MARCO DE FOTOS
A.L. XVI-45/634	MOBILIARIO	FRENTE DE CHIMENEA
A.L. XVI-46	MOBILIARIO	PALMATORIA
A.L. XVI-47	CERAMICA	GRUPO DE NINFAS CON CISNE
A.L. XVI-48	ABANICO	ABANICO
A.L. XVI-49	ABANICO	ABANICO
A.L. XVI-50	ABANICO	ABANICO
A.L. XVI-51	ABANICO	ABANICO
A.L. XVI-52	ABANICO	ABANICO
A.L. XVI-53	ABANICO	ABANICO

<b>Palacete. Segunda planta. Tocado Luis XVI</b>		
<b>Ficha</b>	<b>Tipología</b>	<b>Denominación</b>
T.L.XVI-1/513	MOBILIARIO	ARMARIO
T.L.XVI-2/514	MOBILIARIO	ARMARIO LAVABO

<b>Palacete. Segunda planta. Tocador Luis XVI</b>		
<b>Ficha</b>	<b>Tipología</b>	<b>Denominación</b>
T.L.XVI-3/515	MOBILIARIO	MESA DE CENTRO
T.L.XVI-4/516-517	MOBILIARIO	PAREJA DE MESAS RINCONERAS
T.L.XVI-5/499	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLAS VOLANTES
T.L.XVI-6/518	MOBILIARIO	MESITA
T.L.XVI-7/519-520	CERAMICA	PAREJA DE IMARIS
T.L.XVI-8/521	MOBILIARIO	PLATO DE ALABASTRO CON PIE DE BRONCE
T.L.XVI-9/522	MOBILIARIO	RELOJ DE CHIMENEA
T.L.XVI-10/523-524	CERAMICA	PAREJA DE CRATERAS
T.L.XVI-11	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELEROS
T.L.XVI-12/527	MOBILIARIO	BIOMBO
T.L.XVI-13/528-29-30	MOBILIARIO	CINCO SILLAS "A LA REINA"
T.L.XVI-14/533	MOBILIARIO	ARAÑA
T.L.XVI-15/534	MOBILIARIO	ESPEJO DE CUERPO ENTERO
T.L.XVI-16/536-537	MOBILIARIO	PAREJA DE BRAZOS PARA LUZ ELECTRICA
T.L.XVI-17	CERAMICA	ANFORA DE LOZA
T.L.XVI-18/538	PINTURA	"BAMBOCHADA"
T.L.XVI-19/539	PINTURA	REUNION DE DAMAS Y CABALLEROS
T.L.XVI-21	PINTURA	DECORACION DE LAS SOBREPUERTAS

<b>Palacete. Segunda planta. Alcoba Pompeyana</b>		
<b>Ficha</b>	<b>Tipología</b>	<b>Denominación</b>
A.P-1	CERAMICA	CORVELLA
A.P-2/621	CERAMICA	TARJETERO
A.P-3/668-669	MOBILIARIO	CONJUNTO DE DOS CAMAS
A.P-4/670	MOBILIARIO	DOSEL DE CAMA CON COLGADURAS
A.P-5/671-672	MOBILIARIO	DOS MESITAS DE NOCHE
A.P-6/673	MOBILIARIO	ARMARIO DE LAVABO EN ANGULO
A.P-7/674	MOBILIARIO	ARQUIMESA
A.P-8/675	MOBILIARIO	MESA DE EBANO
A.P-9/676-677	CERAMICA	PAREJA DE VASOS
A.P-10/678	MOBILIARIO	BURO DE CILINDRO
A.P-11/679	MOBILIARIO	SOFA DE DOS PLAZAS
A.P-12/680-681	MOBILIARIO	DOS BUTACAS SIN BRAZOS
A.P-13/682	MOBILIARIO	ESPEJO DE CUERPO ENTERO
A.P-14/683	MOBILIARIO	MESA
A.P-15/684	MOBILIARIO	ARQUIMESA
A.P-16/685-686	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELEROS
A.P-17/687	MOBILIARIO	PANTALLA DE CHIMENEA
A.P-18/688-689	MOBILIARIO	PAREJA DE QUINQUES
A.P-19/690-691	MOBILIARIO	PAREJA DE VASOS DECORATIVOS
A.P-20/692	MOBILIARIO	VELADOR DE TRES PATAS
A.P-21/693	MOBILIARIO	AFEITADOR

## Palacete. Segunda planta. Alcoba Pompeyana

Ficha	Tipología	Denominación
A.P-22/694-695	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLAS DE TIPO "LATERAL"
A.P-23/696-697-698-699	MOBILIARIO	CONJUNTO DE SILLAS DE NOGAL TORNEADO
A.P-24/701	MOBILIARIO	PAREJA DE APLIQUES
A.P-25/702	PINTURA	ESCENA DE LA VIDA DE SAN BRUNO FUNDADOR
A.P-26/703	PINTURA	ESCENA DE LA MUERTE DE SAN BRUNO
A.P-27/704	PINTURA	PAISAJE CON RUINAS
A.P-28/705	PINTURA	ADORACION DE LOS REYES MAGOS
A.P-29	MOBILIARIO	CHIMENEA MONUMENTAL
A.P-30	MOBILIARIO	DECORACION DE LAS SOBREPUERTAS
A.P-31	MOBILIARIO	RELOJ DE CHIMENEA
A.P-32	MOBILIARIO	APARATO TELEFONICO
A.P-33	MOBILIARIO	PAREJA DE CANDELABROS
A.P-34	MOBILIARIO	FRASCO DE PERFUME
A.P-35/616	CERAMICA	TARJETERO
A.P-36	PORCELANA	TULIPERO
A.P-37	PINTURA	DECORACION DEL TECHO DE LA ALCOBA

## Palacete. Segunda planta. Alcoba La Noche

Ficha	Tipología	Denominación
A.N. 1/596-597	MOBILIARIO	CAMA CON DOSEL
A.N. 2/598	MOBILIARIO	MESITA DE NOCHE
A.N. 3/599	MOBILIARIO	COMODA
A.N. 4/600	MOBILIARIO	COMODA
A.N. 5/601	MOBILIARIO	BURO
A.N. 6/602	MOBILIARIO	ARMARIO LAVABO EN ANGULO
A.N. 7/603	MOBILIARIO	ESPEJO DE CUERPO ENTERO
A.N. 8/604	MOBILIARIO	MUEBLE VITRINA
A.N. 9/605	MOBILIARIO	MESA DE EBANO
A.N. 10/606	MOBILIARIO	VELADOR DE TRES PATAS
A.N. 11/608	MOBILIARIO	BIOMBO
A.N. 12/609	MOBILIARIO	SILLON-POLTRONA A LA REINA
A.N. 13/610-611	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLONES EN ANGULO
A.N. 14/612	MOBILIARIO	MESA COSTURERO DE PIE
A.N. 15/613-614	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLAS DE NOGAL TORNEADO
A.N. 16/615	CERAMICA	TARJETERO
A.N. 17/617	CERAMICA	EL SACRIFICIO DE IFIGENIA
A.N. 18/618	CERAMICA	FLORERO EN FORMA DE ELEFANTE
A.N. 19/619-620	METALISTERIA	DOS CANDELEROS DE PLATA
A.N. 20/622-623	CERAMICA	PAREJA DE VIOLETEROS JAPONESES
A.N. 21/624-625	CERAMICA	PAREJA DE VIOLETEROS JAPONESES
A.N. 22/626-627	CERAMICA	PAREJA DE VIOLETEROS JAPONESES



## Palacete. Segunda planta. Alcoba La Noche

A.N. 23/628	CERAMICA	RELOJ DE SOBREMESA
A.N. 24/629-630	CERAMICA	PAREJA DE VASOS DE PORCELANA DE SEVRES
A.N. 25/631-632	CERAMICA	PAREJA DE CANDELABROS
A.N. 26/633	MOBILIARIO	PANTALLA DE CHIMENEA
A.N. 27/637-638	MOBILIARIO	PAREJA DE CANDELABROS DE PARED PARA LUZ ELECTRICA
A.N. 28/639	PINTURA	PAISAJE CON RIO Y FIGURAS A CABALLO
A.N. 29/640	PINTURA	PAISAJE CAMPESTRE CON EDIFICACION AL FONDO
A.N. 30/641	PINTURA	ALEGORIA DE LA GUERRA
A.N. 31/642	PINTURA	VIRGEN GALACTOPROFUSA CON DONANTE
A.N. 32/643	PINTURA	LA ADORACION DE LOS PASTORES
A.N. 33/644	PINTURA	ESCENA SACRA
A.N. 34/645	ORFEBRERIA	AGUAMANIL
A.N. 35/646	TEJIDO	BORDADO QUE REPRESENTA LA EFIGIE DE UN SANTO
A.N. 36/654	PINTURA	ABANICO
A.N. 37	PINTURA	ABANICO
A.N. 38/648-649	PORCELANA	PAREJA DE PLATOS
A.N. 39/650-651	PORCELANA	PAREJA DE JICARAS CON PLATO
A.N. 40/652	PORCELANA	PEQUEÑO TIBOR
A.N. 41/653	PORCELANA	BOMBONERA
A.N. 42/655-656	PORCELANA	PAREJA DE TIBORES
A.N. 43/657	PORCELANA	BOMBONERA
A.N. 44/658-659	PORCELANA	PAREJA DE BOMBONERAS
A.N. 45/660	PORCELANA	BOMBONERA
A.N. 46/661	CERAMICA	PAREJA DE NIÑOS CON CABRA
A.N. 47/662	CERAMICA	PONCHERA DE PORCELANA
A.N. 48/663	CERAMICA	MANTEQUERA DE PORCELANA
A.N. 49/664	CERAMICA	JARRA DE PORCELANA
A.N. 50/621	CERAMICA	TARJETERO DE PORCELANA
A.N. 51	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELEROS
A.N. 52	CERAMICA	CRATERA CON TAPA
A.N. 53	PINTURA	EL CARRO DE LA NOCHE
A.N. 54	MOBILIARIO	ALFILETERO
A.N. 55	MOBILIARIO	PALMATORIA

## Palacete. Pasillo B

Ficha	Tipología	Denominación
P.B.—1/301-302	CERAMICA	PAREJA DE ORZAS SIN TAPA
P.B.—2/303-304	CERAMICA	PAREJA DE VASOS CON ASAS
P.B.—3/305	CERAMICA	VASO DE PORCELANA CHINA
P.B.—4/306	CERAMICA	VASO DE PORCELANA
P.B.—5/294-2	PINTURA	RETRATO DE SEÑORA
P.B.—6	MOBILIARIO	CONJUNTO DE SEIS MESAS AUXILIARES
P.B.—7	MOBILIARIO	SOMBRILLERO DE MADERA

Palacete. Pasillo B		
Ficha	Tipología	Denominación
P.B.—8	TEJIDO	SOMBRILLA
P.B.—9	TEJIDO	SOMBRILLA DE LUTO
P.B.—10	TEJIDO	SOMBRILLA DE LUTO
P.B.—11	TEJIDO	SOMBRILLA
P.B.—12	MOBILIARIO	PAREJA DE MESAS DE JUEGO
P.B.—13/295-300	MOBILIARIO	SEIS PEANAS DE MADERA EN TALLA
P.B.—14	PINTURA	ESCENA CAMPESTRE
P.B.—15	PINTURA	ESCENA DE CAZA
P.B.—16	PINTURA	ESCENA CAMPESTRE
P.B.—17/294	PINTURA	RETRATO DE LA INFANTA MARGARITA

Palacete. Tercera planta. Pasillo C.		
Ficha	Tipología	Denominación
P.C.—1	CERAMICA	PAREJA DE TONELEROS
P.C.—2	MOBILIARIO	CONJUNTO DE TRES MESAS AUXILIARES
P.C.—3/722-723	CERAMICA	PAREJA DE ORZAS
P.C.—4	MOBILIARIO	CONJUNTO DE SIETE SILLAS
P.C.—5	MOBILIARIO	BANCO
P.C.—6	MOBILIARIO	PAREJA DE MESAS DE JUEGO
P.C.—7	CERAMICA	PAREJA DE MACETEROS
P.C.—8	CERAMICA	QUINQUE
P.C.—9	MOBILIARIO	MESA AUXILIAR
P.C.—10	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLONES
P.C.—11	CERAMICA	PAREJA DE MACETEROS
P.C.—11	CERAMICA	ORZA
P.C.—13/724	CERAMICA	ALBARELO
P.C.—14/727	CERAMICA	ALBARELO
P.C.—15	VIDRIO	PAREJA DE ESCUPIDERAS
P.C.—16	ESCULTURA	FIGURA DE HOMBRE
P.C.—17	MOBILIARIO	BANCO
P.C.—18	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELABROS
P.C.—19	RELOJERIA	RELOJ DE REPISA
P.C.—20	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLAS
P.C.—21	ESCULTURA	MERCURIO
P.C.—22	ESCULTURA	EUTERPE
P.C.—23	MOBILIARIO	CONSOLA
P.C.—24	MOBILIARIO	BANCO
P.C.—25	MOBILIARIO	CONJUNTO DE CUATRO SILLAS
P.C.—26/715	PINTURA	LOS DESPOSORIOS DE JOSE Y MARIA
P.C.—27/716	PINTURA	EL SUEÑO DE JOSE
P.C.—28/717	PINTURA	JOSE Y MARIA BUSCANDO POSADA
P.C.—29/755	PINTURA	ADORACION DE LOS PASTORES

**Palacete. Tercera planta. Pasillo C.**

Ficha	Tipología	Denominación
P.C.—30	GRABADO	LUNETO DE RAFAEL
P.C.—31	GRABADO	REPRODUCCION DE UNA OBRA DE ANDREA DEL SARTO
P.C.—32	GRABADO	RETRATO DE MARIA ISABEL FRANCISCA DE BRAGANZA REINA DE ESPAÑA
P.C.—33	LITOGRAFIA	LE FAISEUR D'ARCS
P.C.—34	GRABADO	L' AIGUISEUR DE FLECHES
P.C.—35/775	PINTURA	EL JARDIN DE LA ISLA DE ARANJUEZ
P.C.—36/734	PINTURA	EL TRIUNFO DEL CORDERO DE DIOS
P.C.—37/735	PINTURA	ALEGORIA DE LA IGLESIA
P.C.—38/721	PINTURA	LOS DESPOSORIOS MISTICOS DE SANTA CATALINA
P.C.—39	PINTURA	PAISAJE
P.C.—40/736	PINTURA	PAISAJE
P.C.—41/737	PINTURA	VISTA DE PUERTO
P.C.—42/728-731	BORDADO	COLECCIÓN DE APOSTOLES

**Palacete. Tercera planta. Habitación A.**

Ficha	Tipología	Denominación
H.A.—1	MOBILIARIO	PAREJA DE CAMAS
H.A.—2	MOBILIARIO	MESITA DE NOCHE
H.A.—3	MOBILIARIO	PAREJA DE GALANES
H.A.—4/753	MOBILIARIO	COMODA
H.A.—5	MOBILIARIO	PERCHERO
H.A.—6	CERAMICA	CONJUNTO DE TOCADOR
H.A.—7	MOBILIARIO	PAREJA DE BUTACAS
H.A.—9/750	MOBILIARIO	BUREAU DE CILINDRO
H.A.—10/752	MOBILIARIO	MESA DE FIADORES
H.A.—11/751	MOBILIARIO	ARQUIMESA
H.A.—12	MOBILIARIO	ARMARIO ROPERO
H.A.—13	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLAS VOLANTES
H.A.—14	MOBILIARIO	SILLA VOLANTE
H.A.—15/756	PINTURA	ESCENA MITOLOGICA
H.A.—16/757	PINTURA	LA MUERTE DE LUCRECIA
H.A.—17/761	PINTURA	DESNUDO
H.A.—18/754	PINTURA	LA HUIDA A EGIPTO
H.A.—19/755	PINTURA	ADORACION DE LOS MAGOS
H.A.—20/760	PINTURA	PAISAJE BUCOLICO
H.A.—21/745	RELOJERIA	RELOJ DE REPISA
H.A.—22/746-747	METALISTERIA	PAREJA DE PEDESTALES CON PANOPLIAS MILITARES
H.A.—23/762-763	CERAMICA	PAREJA DE TIBORES
H.A.—24	METALISTERIA	PALMATORIA
H.A.—25	MOBILIARIO	AFEITADOR
H.A.—26	MOBILIARIO	BIOMBO



## Palacete. Tercera planta. Habitación B

Ficha	Tipología	Denominación
H.B.-1	MOBILIARIO	CAMA
H.B.-2	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLONES
H.B.-3	MOBILIARIO	SILLON DE ANGULO
H.B.-4	MOBILIARIO	CHAISE LONGUE
H.B.-5	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLAS VOLANTES
H.B.-6	MOBILIARIO	MESITA DE CENTRO
H.B.-7	MOBILIARIO	MESITA AUXILIAR
H.B.-8	MOBILIARIO	MESITA DE NOCHE
H.B.-9/778	MOBILIARIO	SECRETER O ESCRITORIO
H.B.-10	MOBILIARIO	GALAN
H.B.-11	MOBILIARIO	AFEITADOR
H.B.-12	MOBILIARIO	BIOMBO
H.B.-13	MOBILIARIO	PANTALLA DE CHIMENEA
H.B.-14	MOBILIARIO	ARMARIO
H.B.-15/779	RELOJERIA	RELOJ DE REPISA
H.B.-16/748-749	CERAMICA	PAREJA DE JARRONES DECORATIVOS
H.B.-18/780	PINTURA	SAN PEDRO DE ALCANTARA
H.B.-19	GRABADO	LES BELLES PECHERESSES
H.B.-20	GRABADO	DESEMBARCO DE DAMAS
H.B.-21	GRABADO	ESCENA CAMPESTRE
H.B.-22	GRABADO	LE PRESTIDIGITATEUR
H.B.-23	GRABADO	LES FEMMES SAVANTES
H.B.-24	CERAMICA	BACINILLA
H.B.-25	METALISTERIA	PALMATORIA
H.B.-26	METALISTERIA	JARRON DECORATIVO
H.B.-27	CERAMICA	TARRO DE FARMACIA

## Palacete. Tercera planta. Habitación C

Ficha	Tipología	Denominación
H.C.-1	MOBILIARIO	PAREJA DE CAMAS
H.C.-2	MOBILIARIO	PAREJA DE MESITAS DE NOCHE
H.C.-3	MOBILIARIO	ARMARIO
H.C.-4	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLAS VOLANTES
H.C.-5	MOBILIARIO	MESITA AUXILIAR
H.C.-6	MOBILIARIO	AFEITADOR
H.C.-7	MOBILIARIO	ESPEJO
H.C.-8	PINTURA	PAISAJE MARINO
H.C.-9	PINTURA	PAISAJE MARINO
H.C.-10	METALISTERIA	APLIQUE DE DOS BRAZOS
H.C.-11	METALISTERIA	APLIQUE
H.C.-12	METALISTERIA	TULIPERO
H.C.-13	CERAMICA	BACINILLA

Palacete. Tercera planta. Habitación D		
Ficha	Tipología	Denominación
H.D.-1/764	MOBILIARIO	CAMA
H.D.-2	MOBILIARIO	MESITA DE NOCHE
H.D.-3	MOBILIARIO	MUEBLE LAVABO
H.D.-4	MOBILIARIO	CHAISE LONGUE
H.D.-5	MOBILIARIO	SILLON
H.D.-6	MOBILIARIO	BUTACA DE ESQUINA
H.D.-7	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLAS VOLANTES
H.D.-8	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLAS VOLANTES
H.D.-9	MOBILIARIO	GALAN
H.D.-10	MOBILIARIO	PERCHERO
H.D.-11	MOBILIARIO	PANTALLA DE CHIMENEA
H.D.-12	MOBILIARIO	ARMARIO
H.D.-13	MOBILIARIO	MECEDORA
H.D.-14	MOBILIARIO	BIOMBO
H.D.-15	MOBILIARIO	AFEITADOR
H.D.-16/765	RELOJERIA	RELOJ DE REPISA
H.D.-17/766-767	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELABROS
H.D.-17	CERAMICA	BACINILLA
H.D.-18	CRISTALERIA	PILILLA DE AGUA BENDITA
H.D.-18	METALISTERIA	PALMATORIA
H.D.-19	TEJIDO	COLCHA O CUBRECAMA
H.D.-20	VIDRIO	PISAPAPELES
H.D.-21	CERAMICA	JUEGO DE PALANGANA Y JOFAINA
H.D.-22	METALISTERIA	APLIQUE CON DOS BRAZO DE LUZ
H.D.-23	METALISTERIA	APLIQUE CON UN BRAZO DE LUZ
H.D.-24	GRABADO	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
H.D.-25/776	GRABADO	ESCENA DE JARDIN
H.D.-26/777	GRABADO	FAMILIA REFUGIANDOSE DE UNA TORMENTA
H.D.-27/773	PINTURA	BAILE DE MAJOS A ORILLAS DEL MANZANARES
H.D.-28/774	PINTURA	GIRA DE CAMPO EN EL VILERO DE MADRID

Palacete. Tercera planta. Habitación E		
Ficha	Tipología	Denominación
H.E.-1	MOBILIARIO	PAREJA DE CAMAS
H.E.-2	MOBILIARIO	MESITA DE NOCHE
H.E.-3	MOBILIARIO	ARMARIO ROPERO
H.E.-4	MOBILIARIO	MESA DE CENTRO
H.E.-5	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLAS VOLANTES
H.E.-6	MOBILIARIO	PAREJA DE SILLONES
H.E.-7	MOBILIARIO	SOFA
H.E.-8	METALISTERIA	AFEITADOR
H.E.-9	MOBILIARIO	PAREJA DE GALANES

### Palacete. Tercera planta. Habitación E

H.E.—10	MOBILIARIO	PANTALLA DE CHIMENEA
H.E.—11	MOBILIARIO	BIOMBO DE CUATRO HOJAS
H.E.—12	MOBILIARIO	BUTACA
H.E.—13/741	MOBILIARIO	COMODA
H.E.—14/739-740	METALISTERIA	PAREJA DE CANDELEROS
H.E.—15/738	RELOJERIA	RELOJ DE REPISA
H.E.—16	METALISTERIA	PALMATORIA
H.E.—17	METALISTERIA	APLIQUE DE UN BRAZO DE LUZ
H.E.—18	METALISTERIA	APLIQUE CON DOS BRAZOS DE LUZ
H.E.—19	PINTURA	SEATIEL Y EL ANGEL DE LA GUARDA
H.E.—20	PINTURA	PAREJA DE ANGELES
H.E.—21	PINTURA	SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO
H.E.—22/743	PINTURA	CORONACION DE LA VIRGEN
H.E.—23/742	PINTURA	ASUNCION DE LA VIRGEN
H.E.—24/744	PINTURA	VISTA DEL MUSEO DEL PRADO

### Palacete. Tercera planta. Salón Peluquería

Ficha	Tipología	Denominación
S.P.—1	MOBILIARIO	SILLON DE AFEITAR
S.P.—2	GRABADO	LA PUNTILLA
S.P.—3	GRABADO	SALTO A TRAS CUERNO
S.P.—4	GRABADO	SUERTE DEL TRASCUERNO
S.P.—5	GRABADO	EL ENCIERRO
S.P.—6	METALISTERIA	PAREJA DE PERFUMADORES
S.P.—7	METALISTERIA	PALANGANILLA
S.P.—8	METALISTERIA	JARRITA
S.P.—9	METALISTERIA	VASO
S.P.—10	METALISTERIA	PAREJA DE APLIQUES CON DOS BRAZOS DE LUZ
S.P.—11	METALISTERIA	PAREJA DE APLIQUES CON UN BRAZO LUZ
S.P.—12	CERAMICA	ESPEJO DE TOCADOR

### Palacete. Tercera planta. Despacho

Ficha	Tipología	Denominación
D.—1/707	MOBILIARIO	CONSOLA
D.—2	MOBILIARIO	PAREJA DE ESPEJOS
D.—3/706	RELOJERIA	RELOJ DE REPISA
D.—4	MOBILIARIO	CONJUNTO DE CUATRO SILLAS
D.—5	MOBILIARIO	CANAPE
D.—6/708	GRABADO	JULIO CESAR ASESINADO EN MEDIO DEL SENADO
D.—7/709	GRABADO	VIRGINIA ACUCHILLADA POR SU PADRE
D.—8/710	GRABADO	MAGNANIMIDAD DE ESCIPION EL AFRICANO
D.—9/711	GRABADO	ATILIUS REGULUS REGRESA A CARTAGO

### Palacete. Tercera planta. Despacho

D.-10/712	CERAMICA	ORZA SIN TAPA
D.-11	VIDRIO	FUENTE
D.-12	VIDRIO	FUENTE
D.-13	CERAMICA	JARRON
D.-14/714	PINTURA	ANTIGUO PARQUE DE LA QUINTA
D.-15/713	PINTURA	LA ANTIGUA CASA DE LA QUINTA
D.-16	MOBILIARIO	PAREJA DE ESCRITORIOS DE PERSIANA
D.-17	MOBILIARIO	FICHERO
D.-18	MOBILIARIO	FICHERO
D.-19	MOBILIARIO	SILLON
D.-20	MOBILIARIO	MESA DE CENTRO
D.-21	METALISTERIA	ESCRIBANIA
D.-22	METALISTERIA	PALMATORIA
D.-23	METALISTERIA	PALMATORIA
D.-24	MOBILIARIO	ARMARIO
D.-25	MOBILIARIO	ESPEJO
D.-26	TEJIDO	CORTINAS

### Sala 68

Ficha	Tipología	Denominación
S68-1	LITOGRAFIA	SHOOTING IN WINTER
S68-2	LITOGRAFIA	THE TRAVEL
S68-3	GRABADO	VISTA DE VENECIA
S68-4	GRABADO	FROTE
S68-5	GRABADO	TRES MUSAS
S68-6	GRABADO	REUNION D'ARTISTES CHEZ PAUL VERONESE
S68-7	GRABADO	L'ATELIER DE RAPHAEL SANZIO
S68-8	GRABADO	NAPOLEON ET SON FILS
S68-9	GRABADO	L'ENTREE DU PORT DE MARSEILLE
S68-10	GRABADO	LE PORT DE ROCHEFORT

### Otros bienes diversos

BAÑO	TELÉFONO
	GRIFERIA
	TERMOMETRO
	AJUAR CRISTAL
	BAÑERA
	PAREJA DE LAVABOS



<b>Otros bienes diversos</b>	
ESCALERA PRINCIPAL	TIBOR CON TAPA
	PAREJA DE JARRONES CHINOS CON TAPA
	CRATERA
	BRAZO DE LUZ ELECTRICA
	ARTESONADO DEL TECHO
	PAREJA DE PEDESTALES
	VIDRIERA
HABITACION BLANCA	PAREJA DE ESPEJOS
	FIGURA DE MUJER
	PAREJA DE CAMAS
	MESITA DE NOCHE
	ARMARIO ROPERO
	MESA AUXILIAR
	PAREJA DE SILLAS VOLANTES
	PAREJA DE COMODAS
	MESA AUXILIAR
	PAREJA DE SILLAS
	JUEGO DE PICNIC
HABITACION ARMARIOS	LAMPARA DE TECHO
	SEIS ARMARIOS
	MESA
	SILLA BAJA
SALA POLIVALENTE	REPOSTERO
	SILLAS SIN BRAZOS (MODERNAS)
	SILLAS CON BRAZOS (MODERNAS)
	MESA MADERA
	ESCRITORIO
	SILLA GIRATORIA ESCRITORIO
SALA EXPOSICIONES SOTANO	DIECIOCHO CASULLAS LITURGICAS
	CINCO DALMATICAS
	ESCULTURA SAN MIGUEL ARCANGEL
	ESCULTURA INMACULADA CONCEPCION
	FANAL
	PEQUEÑA PIEZA JESUS MARMOL
	CRUZ PROCESIONAL
	ESCULTURA MARMOL CRISTOBAL COLON
	PAREJA DE SILLONES
	PAREJA DE ARQUIMESAS
PEDESTAL COLUMNA SALOMONICA	

<b>Jardín</b>
30 FAROLAS
FACHADA PABELLÓN DE TAPICES: SEIS ESCULTURAS Y TRES BUSTOS
FACHADA PALACIO: CUATRO ESCULTURAS Y UN BUSTO



## Jardín

TRES FUENTES CON ESCULTURA
40 ESCULTURAS JARDINES
4 JARRONES MACETEROS
64 JARRONES JARDINES
ARA DE CORNELLANA (original y replica)
PLACAS DE CANCEL (replicas)
31 BANCOS DE MADERA
2 BANCOS DE HIERRO
16 MESAS
11 SILLONES
54 SILLAS

## Pabellón de Invitados

BUSTO FEMENINO
BUSTO FEMENINO
ESCULTURA NINFA
MOBILIARIO HABITACION PLANTA ALTA S-O
MOBILIARIO HABITACION PLANTA BAJA S-O
MOBILIARIO HABITACION PLANTA BAJA S-O
MOBILIARIO DEL COMEDOR

## Pabellón de Tapices

ARAÑA
CONJUNTO DE CUATRO BRAZOS DE LUZ
SAN JOSE
LA VIRGEN MARIA
DECORACION DE TECHO
CONJUNTO DE SEIS PANELES DE VIDRIERA

## Otros tapices

GABAE LLEGA A ECBATANA PARA PRESENCIAR LA BODA DE TOBIAS Y SARA
JACOB ES PRESENTADO POR JOSE AL FARAON
JUDIT Y HOLOFERNES
¿JUPITER E LO?
ENCUENTRO DE JACOB Y RAQUEL
PACTO DE LABAN Y JACOB
JACOB Y SU FAMILIA PASAN POR EL RIO YACOB
SELECCIÓN DE LOS TRESCIENTOS COMBATIENTES DE GEDEOM
LA DIOSA ATENEA SE PRESENTA AL REY TOANTE
MELEAGRO OFRECE LA CABEZA DEL JABALI A ATALANTA
EL DILUVIO
LA SALIDA DEL ARCA
ALA ALIANZA ENTRE DIOS Y NOE
LA EMBRIAGUEZ DE NOE



## Otras obras pictóricas

FILOSOFO
ANUNCIACION
RÉGRESO DE LA HUIDA A EGIPTO
MAJA
FLAUTISTA
APARICION DEL NIÑO A SAN ANTONIO DE PADUA
APARICION DE LA VIRGEN Y SAN PEDRO A LOS COMPAÑEROS DE SAN BRUNO
MARTIRIO DE LOS VENERABLES PADRES VIZENZ HERCK Y JAN VAN LOEWEN DE LA CARTUJA DE ROERMOND
MILAGRO DEL OBRERO DESPLOMADO, POR LA ORACION DE BOSOM
MARTIRIO DE LOS CARTUJOS DE MAUERBACH
APARICION DE LA VIRGEN A UN SANTO
SAN JOSE Y CON EL NIÑO, SAN JUANITO Y DOS ANGELES
VIRGEN CON NIÑO Y ANGELES
ALEGORIA DE LA MAGNANIMIDAD
ALEGORIA DE LA PAZ
ALEGORIA DE LA LIBERALIDAD
ALEGORIA DE LA FELICIDAD PUBLICA
RUT SEGANDO LOS CAMPOS DE BOAZ
CIRCO EN LA CORTE
INMACULADA CONCEPCION
SAN FRANCISCO Y EL JUBILEO DE PORCIUNCULA
LA JAULA
PAISAJE
PAISAJE
PAISAJE
RETRATO DE DAMA ESPAÑOLA
LIBERACION DE CAMBRAI
VIEJO ACARICIANDO A UNA FREGONA
EL PERITU. PAISAJE DE ALDEA CON FIGURAS
ADORACION DE LOS PASTORES
DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO, CON CRISTO NIÑO VENCEDOR DEL DIABLO
RETRATO DEL CONTADOR A MONDRAGON
RETRATO DE ISABEL FARNESIO JOVEN
SAN JUAN NEPOMUCENO
VERTUMNO Y POMONA
ARCANGEL SAN GABRIEL
ARCANGEL SAN GABRIEL
ADORACION DE LOS PASTORES
RETRATO DE LA JOVEN DAMA DE LA CASA DE HABSBURGO
RETRATO DE FERNANDO DE HUNGRIA
PAREJA DE ARCANGELES
PAREJA DE ARCANGELES
SANTA BARBARA
DESPOSORIOS DE LA VIRGEN
PENTECOSTES





## Otras obras pictóricas

CRUCIFIXION
CALVARIO
ECCE HOMO
VIRGEN CON NIÑO Y SAN JUANITO
FARO DEL CABO PEÑAS
TEMPORAL EN BUELNA
LOS PASAJEROS DEL TITANIC
SANTO TOMAS DE VILLANUEVA ATENDIENDO A LOS POBRES

## Iglesia-Panteón y Sacristía

Ubicación	Denominación
BAPTISTERIO	PILA BAUTISMAL
	DOS PEANAS ESQUINERAS CON VOLUTAS
	PAREJA DE JARRITAS
	LAMPARA
	EMARQUE RETABLO
CAPILLA DEL SANTO CRISTO	BAUTISMO DE CRISTO
	CANDELABRO DE PIE
	SANTA CLARA DE ASIS
	LAMPARA
CAPILLA DE LA INMACULADA	ENMARQUE DEL RETABLO
	RETABLO
	INMACULADA
	SAN ANTONIO DE PADUA
CAPILLA DEL CARMEN	FRAY MELCHOR GARCIA SAMPEDRO
	CUATRO CANDELEROS
	VIRGEN DEL CARMEN
	SAN LUIS DE GONZAGA
	SAN FRANCISCO DE PAULA
CAPILLA DE SAN JOSE	CUATRO CANDELEROS
	LAMPARA
	RETABLO
	SAN JOSE CON EL NIÑO
CAPILLA DE LOS CONFESIONARIOS	LAMPARA
	LAMPARA DE ACEITE
	DOS CONFESIONARIOS
	VIRGEN CON EL NIÑO
	PILA DE AGUA BENDITA



<b>Iglesia-Panteón y Sacristía</b>	
<b>Ubicación</b>	<b>Denominación</b>
CAPILLA DEL CORAZON DE MARIA	RETABLO
	CUATRO CANDELEROS
	CORAZON DE MARIA
	SAN PIO X
	VIRGEN DE FATIMA
	LAMPARA
CAPILLA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS	RETABLO
	CUATRO CANDELEROS
	CORAZON DE JESUS
	DOLOROSA
	SANTA TERESA
	LAMPARA
NAVE CENTRAL	16 BANCOS DE IGLESIA
	3 LAMPARAS
	16 VIDRIERAS Y 8 TONDOS
	2 VIDRIERAS DEL CORO
	FAROL DE ENTRADA
	PILA BAPTISMAL
	RELIEVE DEL CORO
	ANGEL DEL CORO
ARMONIUM	
CORO	ORGANO
LATERAL DERECHO DEL PREBISTERIO	BANCO DE ZAGUAN
	PAREJA DE FAROLES
	LAMPARA DE ACEITE
	SAN NICOLAS DE BARI



Iglesia-Panteón y Sacristía	
Ubicación	Denominación
PREBISTERIO	ALTAR
	CONJUNTO DE SEIS CANDELEROS DE PLATA
	CONJUNTO DE OCHO CANDELEROS
	PAREJA DE CANDELABROS
	DOS RELICARIOS
	PAREJA DE ATRILES
	PAREJA DE BLANDONES
	NAVETA
	PAREJA DE CREDENCIAS
	PAREJA DE LAMPARAS DE APLIQUE
	PAREJA DE SILLONES
	PAREJA DE RECLINATORIOS
	SAGRARIO
	ANGEL
	ANGEL
	TRANSFIGURACION DE CRISTO
	FRISO DEL ABSIDE
	SANTA M. MAGDALENA
	VIRGEN MARIA
	JESUS NAZARENO
SAN JUAN EVANGELISTA	
VERONICA	
PULPITO	
LATERAL IZQUIERDO DEL PREBISTERIO	SANTA ROSA DE LIMA
	COLUMNA SALOMONICA
	CONJUNTO DE CUATRO SILLAS
	CONJUNTO DE CINCO SILLAS
	LAMPARA
SACRISTIA	CONJUNTO DE TRES SILLAS
	BRASERO
	SAN JOSE Y EL NIÑO
	LAMPARA DE TECHO
	DOS ESPEJOS EN MADERA POLICROMADA
	DECORACION PICTORICA DE LAS PAREDES
	ARTESONADO
	VIRGEN DE LOURDES
	CRUCIFIJO
	ARMARIO
	ARMARIO ROPERO
	CUATRO CANDELEROS
FUENTE SUMIDERO	



<b>Iglesia-Panteón y Sacristía</b>	
<b>Ubicación</b>	<b>Denominación</b>
ENTRADA LATERAL	SAN GREGORIO MAGNO
	LA HIJA DEL FARAON SACANDO A MOISES DE LAS AGUAS DEL NILO
	VIRGEN DE LA SOLEDAD (LA PALOMA)
	PILA DE AGUA BENDITA
	BANCO
	DOS RECLINATORIOS
ARCHIVO DE LA IGLESIA	ARCHIVO PARROQUIAL
	VIRGEN DEL PILAR
	DOS VIRGENES
	TRES JUEGOS DE ORNAMENTOS LITURGICOS
	CUSTODIA
CRIPTA	ARCHIVO PARROQUIAL
	MESA DE ALTAR SANTIANES DE PRAVIA
	PILA DE AGUA BENDITA
	CRISTO
	CUATRO CANDELABROS
	CUATRO LAMPARAS CANDIL
	MAUSOLEO DE JOSE DE SELGAS Y MARIN
	RETABLO DEL CALVARIO
	PAREJA DE CANDELABROS
	PAREJA DE CANDELABROS-ANUNCIACION
	NAZARENO
	VIRGEN DOLOROSA
	SAN JOSE Y EL NIÑO
	RETABLO Y ALTAR DE JESUS NAZARENO
	BALAUSTRADA
	CONJUNTO DE TRES VIDRIERAS
CUATRO FAROLES	
ROTONDA	LA MARCHA DE JACOB DE MESOPOTAMIA
	TRES ESCULTURAS
	SAN SEBASTIAN
	LA VIRGEN Y EL NIÑO (RELIEVE)
	ARCON
	SAN RAFAEL
	DOS SILLONES FRAILEROS
	PAREJA DE CANDELEROS
PAREJA DE FAROLES	

Iglesia-Panteón y Sacristía	
Ubicación	Denominación
TRIBUNA NORTE	SAN BENITO DE PALERMO
	SAN FELIPE NERI
	PEDESTAL
	CONJUNTO DE SEIS SILLAS
	PUERI CANTORUM
	BANCO
	PAREJA DE RECLINATORIOS
	SAN MARCOS Y SAN LUCAS
TRIBUNA SUR	ORIGEN HUMANO DE LA VIRGEN
	CONJUNTO DE CUATRO SILLAS
	PAREJA DE SILLAS
	PUERI CANTORUM
	BANCO
	PAREJA DE RECLINATORIOS
	SAN JUAN Y SAN MATEO
TORRE DE LAS CAMPANAS	CAMPANA FAUSTINA
	CAMPANA FRANCISCA
TORRE DEL RELOJ	RELOJ
	CAMPANA MARIA
JARDÍN EXTERIOR	ESCULTURA SAGRADO CORAZON
	ESCULTURA LA VIRGEN CON EL NIÑO

Museo Escolar
MOBILIARIO PEDAGOGICO DIVERSO

### Anexo III

#### DESCRIPCIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL CONJUNTO BIC Y DE SU ENTORNO DE PROTECCIÓN

El Conjunto Histórico de los Selgas en El Pito (Cudillero), conocido como La Quinta, se halla constituido, en lo que a patrimonio inmueble se refiere, por los siguientes elementos, distribuidos en tres ámbitos, cuyas coordenadas de referencia de localización son las siguientes:

Conjunto histórico: coordenadas elementos (UTM, DATUM ETRS89, HUSO 29)		Coord. X,Y
C1		
1	PALACETE	X = 731086.2889 Y = 4826112.0615
2	JARDINES Y EDIFICACIONES AUXILIARES:	
2.1	JARDÍN FRANCÉS	X = 731137.9500 Y = 4826026.6215
2.2	JARDÍN ITALIANO	X = 731053.5399 Y = 4826167.7971
2.3	JARDÍN INGLÉS	X = 731196.8792 Y = 4826202.5366
2.4	INVERNADERO VICTORIANO	X = 731040.3900 Y = 4826204.1250
2.5	INVERNADERO AUXILIAR 1	X = 731021.9500 Y = 4826189.5750
2.5	INVERNADERO AUXILIAR 2	X = 731066.1650 Y = 4826214.4950

Conjunto histórico: coordenadas elementos (UTM, DATUM ETRS89, HUSO 29)	
	Coord. X,Y
2.6 PABELLÓN DE INVITADOS	X = 731080.6950 Y = 4826180.2950
2.7 CASA DE CASEROS	X = 731054.2029 Y = 4826041.6805
2.8 LA GRANJA	X = 731191.6877 Y = 4826121.6489
2.9 ANTIGUO PABELLÓN DE TAPICES	X = 731210.8947 Y = 4825970.9369
2.10 PABELLÓN	X = 731166.6045 Y = 4825929.0946
2.11 ENTRADA SUR	X = 731219.3426 Y = 4825866.2997
2.12 ENTRADA OESTE	X = 731069.9163 Y = 4826028.8783
2.13 MIRADOR CHINESCO	X = 731341.0642 Y = 4826249.3058
2.14 TEMPLETE Y GRUTA	X = 731303.6951 Y = 4826125.4401
2.15 PANERA, CUADRAS Y ACCESO VISITAS	X = 731224.3469 Y = 4826065.9236
3 PABELLÓN DE TAPICES	X = 731033.1406 Y = 4826150.6550
C2	
4 IGLESIA-PANTEÓN DE JESÚS NAZARENO Y SACRISTÍA	X = 731048.9817 Y = 4825949.4467
5 CASA RECTORAL	X = 731027.3600 Y = 4826020.6300
C3	
6 ESCUELAS	X = 731291.2658 Y = 4825838.4053

Dicho conjunto se delimita así de forma discontinua y comprende una superficie de 11,33 ha como suma de los 3 recintos definidos. Las superficies y parcelas afectadas son las siguientes:

- C1: 9,24 ha: coincidente con la parcela 33021A05200299 del Catastro de Cudillero.
- C2: 0,89 ha: coincidente con la suma de las parcelas 33021A05900285, 33021A05900192, 33021A05900193, F00605100QJ32E, 33021A05900282 y F00604900QJ32E del Catastro de Cudillero.
- C3: 1,20 ha: coincidente con la suma de las parcelas 33021A05200306 (subparcelas a y b) y F00606100QJ32E del Catastro de Cudillero.

Por lo que respecta al entorno de protección del conjunto histórico, este se delimita de forma continua y comprende una superficie de 21,64 ha. La descripción literal de su perímetro, recorriendo los distintos puntos-hito que lo definen en sentido contrario a las agujas del reloj y sobre el Catastro de Cudillero se relata como sigue:

- 1-2 Parte del extremo E de la parcela F00606500QJ32E en dirección NE por el borde S del viario público hasta el extremo O de la parcela 33021A05300102.
- 2-3 Atravesando el viario en dirección N hasta el extremo S de la parcela 33021A05200020.
- 3-4 Por límite de parcela en dirección NE hasta el extremo E de la parcela 33021A05200020.
- 4-5 Por los límites NE de las parcelas 33021A05200020, 33021A05200019, 33021A05200018 y 33021A05200035, en dirección N hasta el extremo N de la parcela 33021A05200035.
- 5-6 Por límite de parcela 33021A05200913 hasta su extremo N.
- 6-7 Por límite N de parcela 33021A05200913 hasta extremo O de la parcela 33021A05200042.
- 7-8 Línea virtual desde extremo O de la parcela 33021A05200042 hasta extremo SE de la parcela 33021A05200051.
- 8-9 Por los límites E de las parcelas 33021A05200051 y 33021A05200052, en dirección N hasta el extremo NE de la parcela 33021A05200052.
- 9-10 Por límite de parcela en dirección NO hasta el extremo E de la parcela 33021A05200048.
- 10-11 Por límite de parcela 33021A05200048 en dirección NE hasta el extremo E de la parcela 33021A05200068.
- 11-12 Por borde N de las parcelas 33021A05200068 y 33021A05200067 hasta el extremo N de esta última.
- 12-13 Por borde N del camino 33021A05209110 en dirección E hasta el extremo O de la parcela 33021A05200385.
- 13-14 Por el límite E de la parcela 33021A05200390 hasta su extremo N.
- 14-15. Por el límite N de la parcela 33021A05200389 en dirección O hasta su encuentro con la parcela 33021A05200392
- 15-16 Por el límite N de la parcela 33021A05200392 en dirección O hasta su encuentro con la parcela 33021A05200421.
- 16-17 Por el límite N de la parcela 33021A05200421 en dirección O hasta su encuentro con la parcela 33021A05200426.
- 17-18 Por el límite N de la parcela 33021A05200426 en dirección N hasta el extremo S de la parcela 33021A05200587.

- 18-19 Por el límite N de la parcela 33021A05200426 en dirección O hasta el extremo S de la parcela 33021A05212576.
- 19-20 Por el borde NO del camino público en dirección SO hasta extremo S de la parcela 33021A05200569.
- 20-21 Por el límite N de las parcelas 33021A05200563 y 33021A05200562, en dirección O, hasta el extremo N de la parcela 33021A05200562.
- 21-22 Por el límite N del camino público, en dirección O, hasta encuentro con proyección del extremo NO de la parcela 33021A05200559.
- 22-23 Por el límite O de la parcela 33021A05200559, en dirección S, hasta extremo S de la parcela 33021A05200559.
- 23-24 Por el límite O de la parcela 33021A05200560, en dirección S, hasta extremo S de la parcela 33021A05200560.
- 24-25 Por el límite O de la parcela 33021A05200561, en dirección S, hasta extremo S de la parcela 33021A05200561.
- 25-26 Por el límite N de la parcela 33021A05200299, en dirección SO, hasta extremo N de la parcela 33021A05211432.
- 26-27 Por el límite N de la parcela 33021A05211432, en dirección S, hasta extremo O de la parcela 33021A05200430.
- 27-28 Por el límite S de la parcela 33021A05200430, en dirección SE, hasta encuentro con viario del extremo S de la parcela 33021A05200430.
- 28-29 Segmento virtual hasta encontrar el extremo NE de la parcela F00604100QJ32E.
- 29-30 Por el borde O y S del camino público, bordeando el recinto C2, hasta encontrar la carretera (33021A05209001).
- 30-01 Por el borde S de la carretera (33021A05209001), en dirección SE, hasta extremo E de la parcela F00606500QJ32E.

<b>Delimitación del entorno de protección: coordenadas de vértices (UTM, DATUM ETRS89, HUSO 29)</b>	
<b>Código vértice</b>	<b>Coord. X,Y</b>
01	X= 731292.2640 Y= 4825770.0659
02	X= 731386.2612 Y= 4825825.6603
03	X= 731378.5100 Y= 4825862.6800
04	X= 731425.6881 Y= 4825909.8581
05	X= 731344.0217 Y= 4826056.3101
06	X= 731356.0128 Y= 4826073.7671
07	X= 731413.2200 Y= 4826075.9700
08	X= 731414.1700 Y= 4826134.3700
09	X= 731416.2800 Y= 4826171.4200
10	X= 731406.5700 Y= 4826172.5300
11	X= 731435.5400 Y= 4826227.1800
12	X= 731383.3200 Y= 4826303.6900
13	X= 731527.9800 Y= 4826355.3500
14	X= 731532.4500 Y= 4826410.1800
15	X= 731480.0400 Y= 4826417.5200
16	X= 731415.8100 Y= 4826406.3100
17	X= 731333.8800 Y= 4826392.4300
18	X= 731323.3200 Y= 4826413.9500
19	X= 731223.9000 Y= 4826393.6500
20	X= 731179.8000 Y= 4826335.5200
21	X= 731130.1700 Y= 4826356.4900
22	X= 731061.5281 Y= 4826369.1571
23	X= 731047.3600 Y= 4826252.7500
24	X= 731048.0100 Y= 4826250.5700
25	X= 731055.7100 Y= 4826224.6100
26	X= 730995.5000 Y= 4826159.2700
27	X= 730964.3632 Y= 4826117.0800
28	X= 730985.1290 Y= 4826088.1739



<b>Delimitación del entorno de protección: coordenadas de vértices (UTM, DATUM ETRS89, HUSO 29)</b>	
<b>Código vértice</b>	<b>Coord. X,Y</b>
29	X= 730958.8094 Y= 4826083.0693
30	X= 731142.9954 Y= 4825930.5950

Las parcelas catastrales afectadas por la delimitación del entorno de protección definido son las siguientes:

Totalmente incluidas:

33021A05200299	33021A05900285	F00604900QJ32E
33021A05900193	F00605100QJ32E	F00604600QJ32E
33021A05900192	33021A05900282	F00604700QJ32E
F00604800QJ32E	33021A05200927	33021A05200017
33021A05900281	33021A05200070	33021A05200016
33021A05900280	33021A05200067	33021A05200010
33021A05900279	33021A05200069	33021A05200011
33021A05200430	33021A05200068	33021A05200033
33021A05200937	33021A05200050	33021A05200034
F00604500QJ32E	33021A05200049	33021A05211010
33021A05211432	33021A05200048	33021A05210005
33021A05200561	33021A05200052	F00606000QJ32E
33021A05200563	33021A05200051	33021A05200005
33021A05200562	33021A05200035	F00605900QJ32E
33021A05200560	33021A05200018	33021A05200006
33021A05200559	33021A05200019	F00605800QJ32E
33021A05200564	33021A05200020	F00605700QJ32E
33021A05200565	33021A05200306	33021A05211006
33021A05200568	F00606100QJ32E	33021A05200012
33021A05200566	33021A05200004	33021A05200013
33021A05200426	F00605600QJ32E	33021A05200014
33021A05200423	F00605500QJ32E	33021A05200015
33021A05200421	F00605400QJ32E	33021A05200008
33021A05200392	33021A05200002	33021A05200007
33021A05200389	33021A05200003	
33021A05200390		

Parcialmente incluidas:

33021A05200038, así como el viario 33021A05209006, 33021A05909002, 33021A05209001, 33021A05209002 y 33021A05909005.



