



## Zea Mays da

Zea Mays ES, también tras el éxito, un grupo de rock humilde y compacto.

Una voz que ayuda a levantarse a quien se siente sólo, mal, superado...

Y en DA están las canciones más efectivas que Zea Mays haya grabado nunca.

La producción del disco ha corrido a cargo de un segundo DA: el prestigioso productor inglés DAVE M. ALLEN.

En su curriculum hay discos de THE CURE, DEPECHE MODE, CHAMELEONS...

DA comienza de un modo más que efectivo: Gaur, Bi bihotz-Bi Ero, Oihu, Hurbil...

Cualquiera de estas canciones podría ser un single. Como de costumbre, son composiciones directas y poderosas. Envueltas, además, en una sonoridad nueva.

Porque DA ES distinto, aunque escuchemos a los Zea Mays de siempre.

Luego, el disco llega hasta el número 13: Zea Mays, a lo largo y a lo ancho.

DA es más un territorio que un disco. Como para entrar y quedarse, incluso a vivir... 13 canciones. Territorio Zea Mays. La voz de Aiora vuela, izada a las guitarras de Piti.

En el suelo, firmemente anclados, están Asier y Rubén, bajo y batería.

Un grupo de rock compacto, con una cantante formidable...

y ahora con sus canciones mejor rematadas, mediante una nueva sonoridad.

Tras el éxito, Zea Mays ES.

FERMIN ETXEGOIEN





## la banda / ZEA MAYS (bilbao, 1997)

Hablar de **Zea Mays** es sinónimo de hablar de una de **las bandas más importantes del rock en euskera**. Cientos de miles de **seguidores** y **discos vendidos**; **exitosas giras** por el País Vasco, Europa y Japón; **aclamados** por la **prensa musical**... Una sólida trayectoria para un grupo que lleva **arrasando desde 1997**. La clave: una **formación compacta**, una **cantante formidable**, sus **emotivas canciones** y la **fuerza de su puesta en escena**.

Porque Zea Mays no es una banda cualquiera. Tienen la capacidad de **enganchar** poco a poco **a todo tipo de oídos**. A veces **pop**, otras rozando el **stoner**, también jugueteando con la **electrónica**... Un estilo ecléctico al que se le queda corto sólo la etiqueta de **“rock”**. **Inclasificables**; y ese es uno de sus puntos fuertes.

Además dicen de ellos que son **humildes**, incluso después del **éxito**. Tienen razones. Desde el **bilbaíno barrio de Rekalde** se han ido **peleando** todos los **gaztetxes** y **salas** que ha habido a su alcance. De ahí, el paso a **importantes festivales** de dentro y fuera del País Vasco. **Siete discos** a sus espaldas y un **reconocimiento** ganado **a golpe de ensayo**.

**ERA**, su anterior disco, es **reflejo del salto** que han dado. Sus **cuidados temas** y un **videoclip**, ‘Negua joan da ta’ -en **lenguaje de signos** y batiendo el **récord de visitas** a un video en euskera-, les **cata-pultó**. Y aún así, no olvidan sus **orígenes**: entre las ruinas del **gaztetxe de Kukutza III** resuena la **cancción** que le compusieron; **banda sonora** de la **campaña contra el derribo** del espacio sociocultural.

Ahora, **DA**. Con la producción de **Dave M. Allen** (Depeche Mode, The Cure...), Zea Mays **suenan como nunca**. Sus composiciones, **con la calidad de siempre**. Antes de presentarlo en directo en Euskal Herria **tocarán por primera vez en Asturias**. Sin duda, una **oportunidad** para escuchar una **pieza fundamental del actual rock** hecho en **lengua vasca** / XICU ARIZA

### componentes

**Aiora Renteria** / voz / **Piti Imaz** / guitarra / **Rubén González** / bajo / **Asier Basabe** / batería

### discografía

- **Da** / autoedición, 2013
- **Era** / bonberenea ekintzak, 2010
- **Morphina** / bonberenea ekintzak, 2007
- **Sortuz, grabitatearen aurka** / oihuka, 2005
- **Harrobian** / gaztelupeko hotsak, 2002
- **Elektrizitatea** / gor diskak, 2000
- **Zea Mays** / gor diskak, 1998
- **Maketa** / 1997

### premios / trayectoria

- VII concurso de maketas de **Euskadi Gaztea** [1997]
- Mejor banda euskaldun en el **X Concurso Pop-Rock Villa de Bilbo** [1997]
- Lista **Mundo Sonoro** de los 10 mejores discos del año en Euskal Herria [1998, 2002, 2005, 2007]
- **Mejor disco del año** en Euskal Herria lista **Mundo Sonoro** [2000]
- Gira por **Holanda** [2000]
- **Prozac zaporea** en el recopilatorio **Festimad Taste Vol.1** [2002]
- **Bidean** y **Egan naiz** en el recopilatorio **Euskadiko Soinuak / Sonidos de Euskadi** del departamento de Cultura del Gobierno Vasco [2000, 2002]
- Gira por **Europa** [2003]
- Composición de la canción **Kukutza III** en homenaje a los diez años del gaztetxe [2008]
- Gira por **Japón** [2009]
- Éxito de **“Era”** y gira: BBK Live, Canadian Music Fest, Liverpool... [2010, 2011, 2012]
- **Negua joan da ta** video en euskera más visto en youtube y en eitb.com





## el disco / DA



**canciones** / 01. gaur / 02. bi bihotz, bi ero / 03. oihu / 04. hurbil / 05. da / 06. irria / 07. ilunetan / 08. egiten dudan soinuak / 09. vortex / 10. kolpeka / 11. magal dantzaria / 12. prest / 13. bi hildako

**grabación** / estudios tio pepe, urduliz

**producción** / dave m. allen

**diseño** / david gonzález (berri txarrak, cobra)

**masterización** / andy 'hippy' baldwin,  
(metropolis group, londres)

**colaboraciones** /

ekaitz hernández (split77) / bajo

dave m. allen / piano, sintetizador, silbidos

jose lastra / programaciones, sintetizador, silbidos

aritz aranburu / programaciones, sintetizador

lui allen / silbidos

Zea Mays **ES**, también tras el éxito, un grupo de **rock humilde y compacto**. Una voz que ayuda a levantarse a quien se siente sólo, mal, superado...y en **DA** están las **canciones más efectivas** que Zea Mays haya grabado nunca.

**DA** comienza de un modo más que efectivo: Gaur, Bi bihotz-bi ero, Oihu, Urbil... **cualquiera** de estas canciones **podría ser un single**. Composiciones **directas y poderosas**. Envueltas, además, en una **sonoridad nueva**.

Porque **DA ES** distinto, aunque escuchemos a los Zea Mays de siempre. **DA es más un territorio que un disco**.

**13 canciones**. Territorio Zea Mays. La **voz** de Aiora vuela, **izada** a las guitarras de Piti. En el suelo, **firmemente anclados**, Asier y Rubén, batería y bajo.

Un grupo de **rock compacto**, **con una cantante formidable**... y ahora con sus canciones mejor rematadas, con una **sonoridad nueva** / FERMIN ENTXOGOIEN



## trabajos anteriores / DISCOGRAFÍA



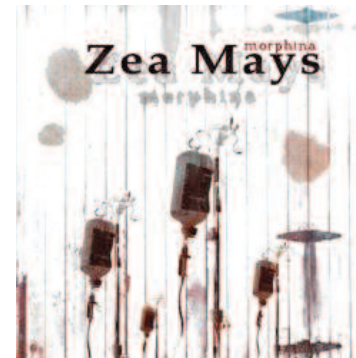
era /



bonberenea ekintzak / 2010

**grabación** / lamiña producciones, mungia / **producción** / jose lastra / **diseño** / david gonzález / **masterización** / tony cousins, metropolis group (londres) / **colaboraciones** / raúl lomas, teclados aritz aranburu e iskandar rementeria (split77), programaciones; narao (amaiur), gorka (berri txarrak), eñaut (ken zazpi), josu (fdln), unai (fdln), urko (fdln), voces en 'kukutza III'

morphina /



bonberenea ekintzak / 2007

**top10** de los mejores discos del año en eh según **mondo sonoro**

**grabación** / lamiña producciones, mungia / **producción** / jose lastra / **diseño** / david gonzález / **colaboraciones** / raúl lomas, teclados; jose lastra, voz, teclados, programaciones, mellotron

sortuz, grabitatuaren aurka /



oihuka / 2005

**top10** de los mejores discos del año en eh según **mondo sonoro**

**grabación** / estudios tio pepe, urduliz / **producción** / jose lastra / **diseño** / onclick studio / **colaboraciones** / rafa rueda, voces; francis (doctor deseo), voces; raúl lomas (doctor deseo), teclados; iban nikolai, didjeridu

harrobian /



gatzelupeko hotsak / 2002

**top10** de los mejores discos del año en eh según **mondo sonoro**

**grabación** / estudios tio pepe, urduliz / **producción** / jose lastra / **diseño** / josu (piztiak) / **colaboraciones** / jose, asier y mikel, txalaparta; aitor abio (pilt), teclados; miguel (shisha pangma), coros; kapi (ost), coros

elektrizitatea /



gor diskak / 2000

**mejor disco del año** en eh según **mondo sonoro**

**grabación** / estudios tio pepe, urduliz / **producción** / jose lastra / **diseño** / ace / **colaboraciones** / rosa m<sup>a</sup> benito, cello; xampe (pilt), programaciones; aitor abio (pilt), jose lastra, sintetizador

zea mays /



gor diskak / 1998

**top10** de los mejores discos del año en eh según **mondo sonoro**

**grabación** / lorentzo records, berriz / **producción** / batiz / **diseño** / ace / **colaboraciones** / cristina, ainara, maria y rosa, cuarteto de cuerda



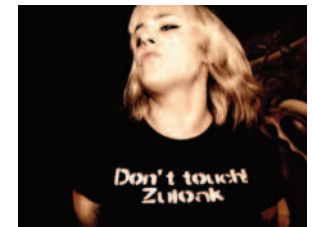


## zea mays en asturies / CONCIERTOS Y ACTIVIDADES

XIXÓN. 27 NOV / proyección ZULOAK / café DAM / 20.00 / entrada libre

En su nueva **película-documental**, el músico **Fermin Muguruza** sigue la **trayectoria** de la banda de rock **Zuloak** -formada **íntegramente por mujeres**- para reivindicar la **aportación de otras importantes artistas** musicales del País Vasco.

Con **8 nominaciones a los Goya**, Zuloak ('Agujeros', en castellano) es una hora y media de **secuencias** que muestran las **vicisitudes y éxitos del grupo intencionadamente creado**; pero también **entrevistas inéditas a otras mujeres** que protagonizan la actual **escena musical vasca**.



XIXÓN. 29 NOV / concierto ZEA MAYS + BUENO / sala the class / 22.00 / 5 euros

Bueno es **Javi Vallina**. Bueno como persona, Bueno como **músico** y Bueno como **cantante**, una faceta que nos acaba de descubrir.

Se lo tenía muy guardado este **músico asturiano** que en los últimos tres lustros se ha **subido al tren de diferentes bandas**. Ahora ha decidido lanzarse al vacío y sin red de seguridad con un **proyecto en solitario** bajo el nombre de Bueno.

En **directo**, sus **canciones pop-rock** son llevadas a otro terreno, más allá si cabe, adaptando el sonido y la estructura a un **directo vivo y con fuerza**.



UVIÉU. 30 NOV / proyección y exposición EMAROCK / la madreña / 18.00 / entrada libre

Pensad por un momento en el **panorama musical**: ¿Cuántas bandas tienen **componentes femeninos**? ¿Cuántas **chicas tocan en grupos o en solitario**? Y de éstas, ¿Cuántas **tocan la batería**? ¿Por qué hay tantas chicas en las escuelas de música y después **tan pocas en los escenarios**?

Esta es la **reflexión** de la que nace el proyecto de **Emarock**. El objetivo: analizar el **por qué de la escasez femenina** en la música —concretamente, en el rock de Euskal Herria- y **apoyar, visibilizar y normalizar la música hecha por mujeres**.



UVIÉU. 30 NOV / concierto ZEA MAYS + LA TARRANCHA / la madreña / 20.00 / la voluntad

La Tarrancha nace en el 2003 con la idea de hacer **música** de influencia **jamaicana**, pero **saliéndose de purismos** e intentándose dotar de **otras influencias**.

Actualmente, **su estilo es pura fusión** que parte del ska y del reggae para mezclarse con otros sonidos: música asturiana, aires latinos, balcánicos, rusos... funk, ragga, pachanga... Lo que desde el principio denominaron **Mecigayu Ska**.

También les caracteriza su **directo**: alegre, divertido, cargado de ritmo, en el que **disfrutan** público de todas las edades y de los más **diversos gustos**.







## zea mays en asturies / ORGANIZAN Y COLABORAN

### IXUXÚ ASTURIES-EUSKAL HERRIA ELKARTEA

Ixuxú es un **proyecto sociocultural** formado por **asturianos emigrados al País Vasco** que busca **dar a conocer** allí la realidad **cultural y social** de Asturias.

**Promoción** de grupos de música, organización de **eventos**, **venta y distribución** de productos asturianos, **management**, programación de **actividades sociales o talleres**, son algunas de las actividades que la **asociación** desarrolla para alcanzar sus objetivos de **dar empuje a la cultura, a la música y a aspectos sociales de Asturias en Euskal Herria**.



### ALGAMAR PRODUCCIONES (29 nov)

Algamar Producciones es una **empresa asturiana** que desde 2006 se dedica a la **producción musical**, **realizaciones audiovisuales y gestión cultural**.

Como **sello discográfico**, destaca por haber editado trabajos de **artistas tan destacados** como Losone, Skanda, Alfredo González, Xentiquina, FMM, Héctor Braga... siempre con el **pop, folk o rock hecho en Asturias** como referencia.

También produce otros espectáculos y **actuaciones de bandas internacionales**.



### CSOA LA MADREÑA (30 nov)

El CSOA La Madreña es el espacio que desde **hace dos años okupa** el antiguo **edificio de la Consejería de Bienestar Social** del Principáu d'Asturies.

Actualmente, es un **espacio social y cultural abierto** a múltiples actividades: exposiciones, talleres, debates, conferencias, teatro, poesía, música...

Desde 2011, La Madreña se ha convertido en una **referencia** para el mundo de la **cultura** y los **movimientos sociales** de Uviéu y Asturias. Todo ello, con una **gestión horizontal y no lucrativa**, libre de cualquier dogma o voluntad sectaria.



### COLABORAN



INICIATIVA  
POL **asturianu**

traducción e introducción de subtítulos en Emarock





## edición

ixuxú asturies-euskal herria elkarte

dirección / paseo de la unicef 10, 2c  
01015 vitoria-gasteiz

n.i.f / G01514256

web / [www.ixuxuelkartea.com](http://www.ixuxuelkartea.com)

mail / [ixuxuelkartea@gmail.com](mailto:ixuxuelkartea@gmail.com)

teléfono / + 34 645 137 125

## redacción

fermín entxogoin, pablo a. quiroga  
prendes, xicu ariza

## fotografías

borja montes, peio agirre, saioa cabañas  
([gauinulak@hotmail.es](mailto:gauinulak@hotmail.es))

## diseño y maquetación

xicu ariza ([xicuariza@gmail.com](mailto:xicuariza@gmail.com))



# Zea Mays